

Magazine: Ansa.it  
Data: 12 novembre 2021

Link:  
[https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2021/11/12/teatro-cazzullo-pelu-aprono-stagione-maggiore-di-verbania\\_4f5cc5d0-14aa-4c73-add3-3d4b0e3d0a0c.html](https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2021/11/12/teatro-cazzullo-pelu-aprono-stagione-maggiore-di-verbania_4f5cc5d0-14aa-4c73-add3-3d4b0e3d0a0c.html)

ANSA.it Piemonte

## Teatro: Cazzullo-Pelù aprono stagione 'Maggiore' di Verbania

Con spettacolo 'A riveder le stelle'. Stagione chiude il 14/5

Redazione ANSA

VERBANIA

12 novembre 2021  
15:06

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER  
INGRANDIRE +

(ANSA) - VERBANIA, 12 NOV - L'inusuale coppia formata del giornalista Aldo Cazzullo e dal cantante Piero Pelù aprirà il 23 novembre la stagione teatrale al Centro eventi "Il Maggiore" di Verbania.

Lo spettacolo "A riveder le stelle", con letture della Divina Commedia di Dante, dà il via alla stagione teatrale.

Per la direttrice artistica Renata Rapetti "è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa" La stagione si chiuderà il 14 maggio. (ANSA).

Magazine: Ansa  
Data: 12 novembre 2021

## **TEATRO: CAZZULLO - PELÙ APRONO STAGIONE 'MAGGIORE' DI VERBANIA Con spettacolo 'A riveder le stelle'. Stagione chiude il 14/5**

(ANSA) - VERBANIA, 12 NOV - L'inusuale coppia formata del giornalista Aldo Cazzullo e dal cantante Piero Pelù aprirà il 23 novembre la stagione teatrale al Centro eventi "Il Maggiore" di Verbania. Lo spettacolo "A riveder le stelle", con letture della Divina Commedia di Dante, dà il via alla stagione teatrale. Per la direttrice artistica Renata Rapetti "è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa" La stagione si chiuderà il 14 maggio. (ANSA).

Magazine: 24newsonline.it

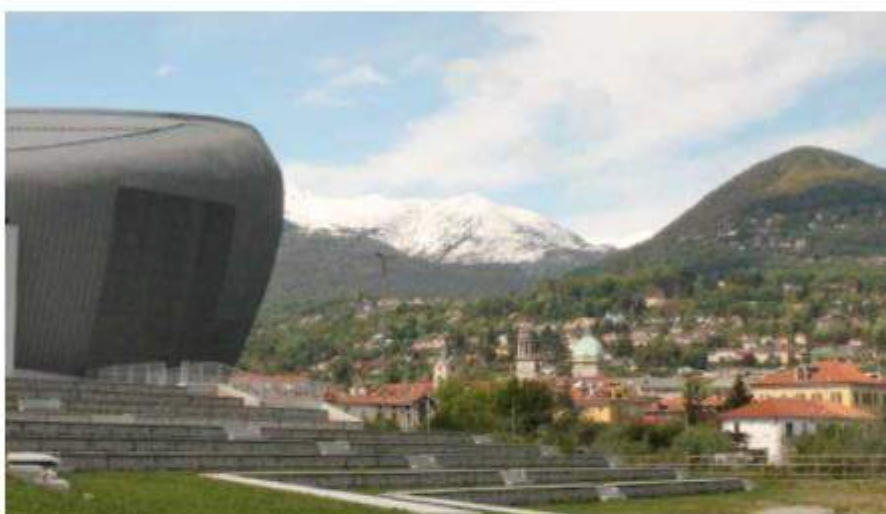
Data: 18 ottobre 2021

Link:

<http://www.24newsonline.it/index.php/nazionale/62066-la-nuova-stagione-del-maggiore-partita-la-vendita-dei-biglietti-al-via-la-prenotazione-degli-abbonamenti>



## La nuova stagione del Maggiore: partita la vendita dei biglietti, al via la prenotazione degli abbonamenti



**V**ERBANIA - 18-10-2021 - E' partita nei giorni scorsi la vendita dei biglietti per la stagione 2021/2022 del Teatro Maggiore; da sabato 20 novembre sarà invece possibile prenotare l'abbonamento (per i sei spettacoli di prosa) che si potrà acquistare a partire dal 30 novembre. Una nuova stagione del teatro verbanese bussa dunque alle porte. Con l'insolita coppia formata dal giornalista Aldo Cazzullo e dal rocker Piero Pelù, martedì 23 novembre s'inaugura un cartellone di 17 spettacoli dove l'intento, per la presidente della Fondazione Il Maggiore, **Rita Nobile**, è prenderla con leggerezza *"inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati"*. Ecco allora che il teatro e le forme d'arte diventano vera e propria terapia. *"Leggerezza da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi"*



conferma la direttrice artistica **Renata Rapetti** che identifica la levità come filo conduttore della stagione, assieme a "nuova drammaturgia" e "grandi nomi". In sintesi: *"Una stagione molto ricca e piena di sorprese, ricca di artisti importantissimi. Vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa".* Per il sindaco **Silvia Marchionini** *"Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Teatro Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

## GLI SPETTACOLI

Come anticipato, a inaugurare la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00) sarà **A Riveder le Stelle**. Aldo Cazzullo, autore del libro omonimo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Ad accompagnarlo in scena il fiorentino Doc Piero Pelù.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di Nicola Piovani in **La Musica è Pericolosa - Concertato**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti.

Domenica 12 dicembre (ore 18.00) di turno la danza, con la Compagnia Egribiancodanza e lo spettacolo **Lo Schiaccianoci**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij. Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di Maria Amelia Monti e Marina Massironi ne la commedia **Il Marito Invisibile**. Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel. **J. David Bratton**, gigante della musica Gospel ritorna in Italia con il Virginia Union Gospel Choir, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York.

Ancora danza per il primo appuntamento del 2022 con un grande classico: **Giselle**, di scena martedì 4 gennaio (ore 21.00) col Russian Classical Ballet.

Ancora donne, ancora commedia, martedì 18 gennaio (ore 21.00), con **Le Signorine**. Protagoniste Isa Danieli e Giuliana De Sio. Chiude il mese il musical **Ghost**, sabato 29 gennaio (ore 21.00). Sabato 5 febbraio torna la danza con la Mm Contemporary Dance Company e lo spettacolo **Gershwin Suite/Schubert Frames**. Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), **Il delitto di via dell'Orsina** (L'affaire de la rue De Lourcine) con Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi.



Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con **Party Girl** (regia e coreografia Francesco Marilungo: indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio. Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a Servo di Scena, con Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) il duo comico Ale e Franz nello spettacolo **Comincium**. Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **Enrico IV** con Sebastiano Lo Monaco. Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con Lillo e Greg e il nuovo "varietà" **Gagmen Upgrade**. Sabato 23 aprile (ore 21.00), **Pour un oui ou pour un non** con Umberto Orsini e Franco Branciaroli, una commedia di Nathalie Sarraute. Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la Compagnia Egribiancodanza e lo spettacolo in anteprima nazionale **Einstein - The Dark Matter**.

#### **AL TEATRO IN BUS**

La novità della stagione 2021/2022 è il servizio di trasporto gratuito con autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno). Il servizio è riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail

([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto)

per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone. Il servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate. Si parte dalla stazione di Domodossola alle 19.30, fermate intermedie a Villa (bar Buon Umor) e

Vogogna (Scarpissima), arrivo previsto a Verbania alle 20.35.

#### **BIGLIETTI e COSTI**

L'abbonamento per i 6 spettacoli di prosa costa 115 euro (/ii settore) o 135 (I settore) per gli over 65 il costo scende a 105 e 125, per gli under 26 a 78 e 96.

È possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli: online dal sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it) al link

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>. Presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico (URP) del Comune di Verbania, nei giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 12,30

e, infine, alla biglietteria del Teatro la sera degli spettacoli, dalle ore 18,00 Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento).

Magazine: Lastampa.it  
Data: 4 novembre 2021

Link: <https://www.lastampa.it/verbania-cusio-ossola/2021/11/04/news/dante-raccontato-dal-rocker-piero-pelu-aprira-la-stagione-del-maggiore-di-verbania-376104/>

## LA STAMPA

### Dante raccontato dal rocker Piero Pelù aprirà la stagione del Maggiore di Verbania

Martedì 23 il cantante sarà in scena con Aldo Cazzullo in "A riveder le stelle"

BEATRICE ARCHESIO

04 Novembre 2021 | Modificata il: 04 Novembre 2021 | 1 minuto di lettura



piero pelù

**L**a «strana coppia» Aldo Cazzullo e Piero Pelù, il giornalista e il rocker, aprirà la stagione invernale del teatro Maggiore di Verbania martedì 23 novembre. Anche il tema dello spettacolo è una curiosità in corso a due personaggi così diversi: «A riveder le stelle» è un omaggio esplicito già nel titolo a Dante, con un viaggio nei meandri della Divina Commedia accompagnato da uno scrittore e da un musicista.

Questo contenuto è riservato agli abbonati

Magazine: AGI

Data: 12 novembre 2021

## **Teatro: da Pelù a Piovani, grandi nomi per stagione di Verbania**

-----

15:41 (AGI) – Verbania, 12 nov – Una serata con Aldo Cazzullo in scena con il rocker Piero Pelù a parlare di Dante e un concerto con il magico pianoforte di Nicola Piovani: parte con il 'botto', il 23 novembre, la nuova stagione del Teatro “Il Maggiore” di Verbania, presentata questa mattina nella città giardino sul Lago Maggiore. Il cartellone proposto a pochi giorni dalla riapertura è di livello assoluto. (AGI) NO2/MAD

## **Teatro: da Pelù a Piovani, grandi nomi per stagione di Verbania (2)**

-----

15:41 (AGI) - Verbania, 12 nov. - Grandi nomi, ma non gli unici, visto che come ha sottolineato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - sono numerosi gli artisti di fama che “hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa”. Una stagione che - aggiunge Rapetti - si muove su temi come “leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi”. (AGI) NO2/MAD

## **Teatro: da Pelù a Piovani, grandi nomi per stagione di Verbania (3)**

-----

15:41 (AGI) - Verbania, 12 nov. - Da mostri sacri della prosa italiana come Umberto Orsini e Franco Branciaroli, a grandi attori come Massimo Dapporto, Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli, Isa Danieli E Giuliana De Sio fino ai protagonisti del teatro brillante come Maria Amelia Monti e Marina Massironi, Lillo & Greg. Diciassette spettacoli in tutto, con serate dedicate anche alla danza e alla musica, che rappresentano, per il presidente della Fondazione Il Maggiore, Rita Nobile, “una stagione ricca e piena” e che, secondo il sindaco Silvia Marchionini, - “non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città”. Biglietti in prevendita dal 15 novembre e abbonamenti dal 20 presso il Comune di Verbania e il botteghino del Maggiore. (AGI) NO2/MAD



Magazine: Lastampa.it  
Data: 12 aprile 2021

Link: <https://www.lastampa.it/verbanocusio-ossola/2021/11/12/news/verbania-la-nuova-stagione-del-maggiore-con-nicola-piovani-ale-407564/>

## LA STAMPA

### Verbania, la nuova stagione del Maggiore con Nicola Piovani, Ale & Franz, Lillo & Greg, Marina Massironi e Massimo Dapporto

Si parte il 23 novembre con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con uno spettacolo dedicato a Dante

BEATRICE ARDRESSO

12 Novembre 2021 Modificato il: 12 Novembre 2021 3 minuti di lettura



000 0 11/2021

**E'** stata presentata questa mattina la nuova stagione del teatro Maggiore di Verbania. Come già annunciato alcuni giorni fa il via sarà il 23 novembre con l'insolita coppia **Aldo Cazzullo e Piero Pelù** che presentano «A riveder le stelle», un omaggio a Dante.

Tra i nomi principali della nuova stagione c'è quello di **Nicola Piovani** che sarà al Maggiore di Verbania mercoledì 1° dicembre. Sempre a dicembre il 12 torna il balletto: la compagnia EgriBianco porterà «**Lo schiaccianoci**». Prima di Natale, domenica 19, ci sarà la commedia «Il marito invisibile» con **Maria Amelia Monti e Marina Massironi**.

Il 2022 viene nel menu **Isa Danieli e Giuliana De Sio** che il 18 gennaio portano in scena «Le signorine». Il 29 gennaio ci sarà il musical di «Ghost». Il 10 febbraio va in scena «Il delitto di via dell'Orsina» con **Massimo Dapporto e Antonello Fassari**.

Marzo è il mese della comicità: il 14 ci saranno **Ale & Franz**, il 29 **Lillo & Greg**. Sempre a marzo, il 22, **Sebastiano Lo Monaco** invece porta in scena al Maggiore l'«**Enrico IV**» di Pirandello.

Magazine: [Mincioedintorni.com](https://mincioedintorni.com)  
Data: 12 novembre 2021

Link: <https://mincioedintorni.com/2021/11/12/maggiore-di-verbana-al-via-la-nuova-stagione-culturale-primo-appuntamento-con-aldo-cazzullo-e-piero-pelu-in-a-riveder-le-stelle/>



# MAGGIORE DI VERBANIA – AL VIA LA NUOVA STAGIONE CULTURALE: PRIMO APPUNTAMENTO CON ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN “A RIVEDER LE STELLE”

12 NOVEMBRE 2021 / MINCIO&DINTORNI

ALDO CAZZULLO e PIERO PELÙ, NICOLA PIOVANI, MARIA AMELIA MONTI, MARINA MASSIRONI, ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO, MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI, GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI, ALE E FRANZ, SEBASTIANO LO MONACO, LILLO E GREG, UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA** è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino **DOC PIERO PELÙ**.



*"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie".*

*"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore". "Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata*

*collaborazione coi Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*



## INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00**

sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

## L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) - OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

- ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS
- ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)
- ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima
- ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito

[www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

[www.facebook.com/ilMaggioreVerbania](https://www.facebook.com/ilMaggioreVerbania)

[www.instagram.com/il\\_maggiore\\_verbania/](https://www.instagram.com/il_maggiore_verbania/)



Magazine: [SpettacoloMusicaSport.com](https://spettacolomusicasport.com)  
Data: 12 novembre 2021

Link: <https://spettacolomusicasport.com/2021/11/12/al-via-martedi-23-novembre-la-nuova-stagione-culturale-del-maggiore-di-verbania/>



## AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE LA NUOVA STAGIONE CULTURALE DEL MAGGIORE DI VERBANIA

📅 12 novembre 2021   👤 francy279   📁 Attualità, Spettacolo (cinema, tv, teatro)   💬 Lascia un commento

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.

“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L’Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore”.

“Il Maggiore si conferma anche quest’anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata



collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città”.

“A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai” dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo LO SCHIACCIANOCI: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di MARIA AMELIA MONTI e MARINA MASSIRONI in IL MARITO INVISIBILE: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli



uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. J. DAVID BRATTON, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con GISELLE: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il RUSSIAN CLASSICAL BALLET porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), LE SIGNORINE con ISA DANIELI e GIULIANA DE SIO: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical GHOST, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY e lo spettacolo GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto,

entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con PARTY GIRL (produzione KÖRPER, regia e coreografia FRANCESCO MARILUNGO): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a SERVO DI SCENA, con GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con ALE e FRANZ e lo spettacolo COMINCIUM: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello ENRICO IV con SEBASTIANO LO MONACO. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con LILLO e GREG e il nuovo sfavillante "varietà" GAGMEN UPGRADE, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di

risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), POUR UN OUI OU POUR UN NON con UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo in anteprima nazionale EINSTEIN – THE DARK MATTER: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)



Magazine: Udite-udite.it

Data: 12 novembre 2021

Link: <https://udite-udite.it/2021/11/il-maggiore-di-verbania-aldo-cazzullo-e-piero-pelu-ale-e-franz-lillo-e-greg-il-premio-oscar-nicola-piovani-maria-amelia-monti-e-marina-massironi-isa-danieli-e-giuliana-de-sio-massimo-dapporto/>



## Il Maggiore di Verbania – Aldo Cazzullo e Piero Pelù, Ale e Franz, Lillo e Greg, il premio oscar Nicola Piovani, Maria Amelia Monti e Marina Massironi, Isa Danieli e Giuliana De Sio, Massimo Dapporto e Antonello Fassari, Geppy Gleijeses e Maurizio Micheli, Sebastiano Lo Monaco, Umberto Orsini e Franco Branciaroli e moltissimi altri nomi, tra prosa, musica e danza

Al via martedì 23 novembre la nuova stagione culturale del Maggiore di Verbania la nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù in A Riveder le Stelle Dopo il successo...



Al via martedì 23 novembre la nuova stagione culturale del Maggiore di Verbania la nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania

Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù in A Riveder le Stelle



Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, **sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri.**

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: **dopo il successo della stagione da poco conclusa**, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, **il Teatro Maggiore di Verbania è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.**

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, **la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli **nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.**

"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – **ha commentato Rita Nobile, Presidente**

**Fondazione Il Maggiore** – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante *Piacere Cultura*, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musica terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie".



"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – **ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore** – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per

questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come

superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi, nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città, ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore”.

“Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinate, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso **Silvia Marchioni, sindaco di Verbania** – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città”.



“A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile

come non mai” dichiara **Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.**

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00). **A riveder le stelle** **Aldo Cazzullo** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina Commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud, il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC Piero Pelù.**



**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - Concentrato**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magri, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **Compagnia Egribiancodanza** e lo spettacolo **Lo Schiaccianoci**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.



**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi** in **Il marito invisibile**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. David Bratton**: gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione decennale, e il **Virginia Union Gospel Choir**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **Giselle**, **martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **Russian Classical Ballet** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **Le signorine** con **Isa Danieli** e **Giuliana De Sio**, due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, ormai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **Ghost**, **sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un' appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.



**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM Contemporary Dance Company** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande

artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **Il delitto di via dell'Orsina** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con **Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.





**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con

**Party Girl** (produzione **Körper**, regia e coreografia

**Francesco Marilungo**) un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.



**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **Servo di scena**, con **Geppy Glejeses**,

**Maurizio Micheli**, **Lucia Poli**, un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di

un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **Ale e**

**Franz** e lo spettacolo **Comincium**. "E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri, ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".



Gerstweil

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di

Luigi Pirandello **Enrico IV** con **Sebastiano Lo Monaco**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.



Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **Lillo e Greg** e il nuovo sfavillante "varietà" **Gagmen UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà cotta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **Pour un oui pour un non** con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con La **Compagnia Egribiancodanza** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN - THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori, il suono viene generato dai movimenti





dei danzatori) e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

IL SERVIZIO TRASPORTO È ATTIVO SOLO PER GLI ABbonAMENTI E IL GREEN PASS. CREDITO TOMMASO LE PERE ©



## Informazioni biglietteria e trasporti

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Paltanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)**

**L'ingresso a teatro è consentito con Green Pass**

E obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Dritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.



L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpiissima ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Biglietti disponibili dal 15 novembre al [link](#)

Green Pass obbligatorio per assistere agli spettacoli

*Nella foto in alto: Riveder le stelle – Piero Pelù e Aldo Cazzullo ©*



Vco  news.it

## Il Maggiore, presentata la nuova stagione teatrale



Grandi nomi sul palco verbanese: da Marina Massironi a Piero Pelù, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, Ale e Franz, Lillo e Greg, poi Massimo Dapporto e Giuliana de Sio



Parte con Aldo Cazzullo e Piero Pelù, il 23 novembre, in “A riveder le stelle” la stagione 2021-22 de il Maggiore: 17 appuntamenti d’alto livello che si protrarranno fino al 14 maggio.

“La dimostrazione di come “il Maggiore” si sia ormai affermato come un punto di riferimento nel panorama teatrale italiano - commenta la **direttrice artistica, Renata Rapetti** alla presentazione -. Scoprono Verbania, ne rimangono incantati e ci tornano volentieri”.

“Quest’anno - aggiunge la **presidente, Rita Nobile** - puntiamo ad allargarci sul territorio, in particolare verso l’Ossola. Abbiamo stipulato una convenzione con Vco Trasporti srl per un bus gratuito serale con partenza da Domodossola, fermate intermedie a Villadossola e Vogogna. Il percorso inverso di quello che facevano gli appassionati di teatro che, da Verbania, andavano ad assistere agli spettacoli in cartellone a La Fabbrica di Villadossola. Col servizio di bus contiamo anche di risolvere i problemi di parcheggio all’esterno del teatro”.

“Quella che si sta per aprire - commenta il **sindaco, Silvia Marchionini** - è una stagione bella e piacevole. Da senso a una struttura al servizio del territorio, sia per la qualità degli spettacoli proposti, che per la funzione di centro vaccinale che sta svolgendo”.

Si parte dunque il 23 col giornalista e scrittore **Aldo Cazzullo** che riassume i contenuti del suo ultimo libro ‘A riveder le stelle’ accompagnato dalla musica rock di **Piero Pelù**. Secondo appuntamento il 1° dicembre col pianista **Nicola Piovani** in “La musica è pericolosa - Concertato”. Domenica 12 torna a Verbania Egribiancocanza con “Lo Schiaccianoci”. Il 19 arrivano **Maria Amelia Monti e Marina Massironi** ad interpretare “Il marito invisibile”. Il 23 appuntamento con il gospel di **J. David Bratton accompagnato dal Virginia Union Gospel Choir**.

La stagione riprende il 4 gennaio con la danza di “Giselle” del Russian Classic Ballet. Il 18 va in scena “Le signorine” con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**. Il 29 è la volta del musical “Ghost”. Il 5 febbraio è il turno della **MM Contemporary Dance Company** in “Gerswin Suite/Shubert Frames”. Il 10 **Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi** interpretano “Il delitto di via dell’Orsina (L’affaire de la rue de Lourcine)”. Il 18 c’è “Patty Girl”. Il 1° marzo arrivano sul palco de “Il Maggiore” **Geppy Gleuser, Maurizio Micheli e Lucia Poli** con “Servo di scena”. Il 14 il duo comico **Ale e Franz** in “Comincium”. Il 22 **Sebastiano Lo Monaco** veste i panni di “Enrico IV”. Il 22 arriva un’altra coppia comica: **Lillo e Greg** con “Gagmen Upgrade”. Il 23 aprile si cambia registro con due mostri sacri del teatro di prosa: **Umberto Orsini e Franco Branciaroli** interpreti di “Pour Un Qui Ou Pour Un Non”. Chiusura il 14 maggio con **Egribiancodanza** che porta a Verbania, in prima nazionale, “Einstein - The Dark Matter”.

Dal 20 novembre si possono prenotare gli abbonamenti dalle 15,30 alle 20 alla biglietteria del teatro per la stagione di prosa. I biglietti sono in vendita dal 15, dal lunedì al venerdì dalle 8,30 alle 12 presso la sede municipale di Pallanza, presso la biglietteria del teatro nei giorni di apertura per gli spettacoli. Il bus da Domodossola parte solo se si raggiunge un minimo di 12 prenotazioni fino a un massimo di 50. Per ulteriori informazioni [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it).



**—AUDIOPRESS—**

**AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE**

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE, DAL 1984

HOME ABBONAMENTI CHI SIAMO CONTATTI LAVORA CON NOI PREMIUM SERVIZI

## Teatro: Cazzullo-Pelù aprono stagione 'Maggiore' di Verbania

© 13 Novembre 2021 admin piemonte 0



Con spettacolo 'A riveder le stelle'. Stagione chiude il 14/5



Magazine: [Cronacheturistiche.it](https://www.cronacheturistiche.it)  
Data: 13 novembre 2021

Link: <https://www.cronacheturistiche.it/2021/11/13/nuova-stagione-culturale-al-maggiore-di-verbana/>



Dopo il successo della stagione di poco trascorsa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione dal 23 Novembre 2021 al 14 Maggio 2022

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fiduciosamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che non avremo neanche a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, tubano come possibilità di evadere dai momenti d'annata in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobili, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riproporre un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musica terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmisi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per primo a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie".*

*"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicata alla voglia che il pubblico ha di tornare e ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importanti - ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbana, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. È questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per la spettacolo italiano, sia d'arte, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobili e del Sindaco Silvia Marchionni. Partiamo ricominciando dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intenderli assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuovi dramaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbana ci tornano, incantati dal teatro e dalla città... ecco, anche questo è Verbana. Stasera, poi, aspettiamo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore".*

# Action

Advanced Communication

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura complessivamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compagnano la stagione. È credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo noi raggiunto – ha concluso Silvia Marelloni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: avere ritratti a monumento aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile, donna tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Inviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuano a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara Matteo Negrini, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

**Martedì 23 novembre (ore 21.00)** Inaugura la stagione, **A RIVEDERE LE STELLE**: Aldo Carrubbo

con la partecipazione straordinaria di **Piero Pelù** alla lettura Rock della Divina Commedia Regia **Angelo Generali** Corvino Produzioni



**Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00)** appuntamento con il piazadotto di **Nicola Piovani** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO** con **Marina Cevoli** Sax Clarinetto, **Pasquale Filardi** Violoncello/Chitarra, **Ivan Gambini** Batteria/Perussioni, **Mario Ladda** Contrabbasso, **Sergio Colicchio** Tastiera/Fisarmonica.

**Domenica 12 dicembre (ore 18.00)**, si prosegue con la danza con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI** a cura della **Compagnia EgribiancoDanza**, ideazione e coreografia **Raphael Bianco**, assistente alla coreografia **Elena Rolla**, light designer **Enza Galia**, musica **P.L. Ciaikovskij**, Maître de Ballet **Vincenzo Galano**, danzatori **Compagnia EgribiancoDanza**, elementi scenici **Mario Bianco** e **Anna Borgna**, costumi **Agostino Perchietto**; il costume della seta confetto è stato realizzato in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Como che ha realizzato i bozzetti.



**Domenica 19 dicembre (ore 21.00)** è la volta di **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi** in **IL MARITO INVISIBILE** scritto e diretto da **Edoardo Erba**, scene **Luigi Ferrigno**, musiche **Massimiliano Gagliardi**, costumi **Nunzia Russo**, luci **Giuseppe D'Alterio**, video **Davide Di Nardo** – **Leonardo Erba**, produzione **Gli Ippocriti Melina Balsano**.

**Giovedì 23 dicembre (ore 21.00)** appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. David Bratton**, gigante della musica Gospel e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

**Martedì 4 gennaio (ore 21.00)** il primo appuntamento del 2022 è con **OSSELLE**: porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da **Adolphe Charles Adam**, con **Balletto di Mosca Russian Classical Ballet**, coreografia **Jean Coralli**, libretto **Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges**, scenografie **Russian Classical Ballet**, costumi **Evgeniya Bepalova**, Direzione Artistica **Evgeniya Bepalova**.

**Martedì 18 gennaio (ore 21.00)**, **LE SIGNORINE** di **Gianni Clementi** con **Isa Daniels** e **Giuliana De Sin**, regia **Pierpaolo Seps**, la voce del mago è di **Sergio Rubinà**, scene **Carmelo Gianninello**, costumi **Chiara Avversano**, luci **Luigi Bisnoli**, produzione **Gli Ippocriti Melina Balsano**.

**Sabato 29 gennaio (ore 21.00)**, chiude il mese il musical **GHOST**, Regia **Federico Belloni**, musiche di **Dave Stewart** e **Glen Ballard**, produzione **Shaw Boes**.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERTI FRAMES**, Coreografia di **Michele Merola**, ed **Enrico Morelli**, produzione **MMI Contemporary Dance Company**, coproduzione **Teatro Ristretti di Verona** con il sostegno di **Ministero della Cultura**, **Regione Emilia-Romagna**, teatro **Asioli di Corveglio**, Centro Permanente Danze – **Reggio Emilia** partner tecnico **Pro Music**.

**PRIMA PARTE SCHUBERT FRAMES.** Coreografia: Enrico Morelli, musica: Franz Schubert, disegno luci: Cristina Spelti, costumi: Carlotta Montanari, interpreti: Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Leonardo, Annalisa Perricone, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa.

**SECONDA PARTE GERSHWIN SUITE.** Coreografia: Michele Merola, Musica: George Gershwin, Stefano Currias, disegno luci e ideazione scenografie: Cristina Spelti, realizzazione scenografie: Alice De Lorenzi, costumi: Carlotta Montanari, adattamento musicale e recasting: Stefano Currias, assistente alla coreografia: Paolo Lauri. Interpreti: Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Leonardo, Annalisa Perricone, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa.

**Giovedì 10 febbraio (ore 21.00), IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE),** Di Eugène Labiche con Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marchionni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi, pianoforte Giuseppe Di Benedetto, adattamento e regia André Ruth Shammah, produzione Teatro Fratesi Parenti / Fondazione Teatro della Toscana .



**Venerdì 15 febbraio (ore 21.00), appuntamento con PARTY GIRL.** Produzione K&Eper in coproduzione con Teatro delle Mostre Danse Festival, Festival MilanoOltre , regia e coreografia Francesco Marilungo - cast variabile composto da Alice Raffarelli, Roberta Raciis, Barbara Novati, Flora Orlandi, Agnese Gabrielli, luci e spazio Gianni Staropoli, assistente alle luci Omar Scala, video Giannaria Borzillo, Francesco Marilungo, costumi Elio Marras .



**Mercoledì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1941 grazie a SERVO DI SCENA,** di Ronald Harwood con Geppy Grifone, Maurizio Micheli, Lucia Poli. In coproduzione con Teatro Stabile di Catania, produzione Giuseppe Artini Rinaldi, traduzione Massimo D'Amico, regia Guglielmo Ferro .





# Action

Advanced Communication

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00), appuntamento con **Ale e Franca** e lo spettacolo **COMINCIUM**. Scritto da **Francesco Villa**, **Alessandro Besenati**, **Alberto Ferrari** e **Antonio De Santis**, regia **Alberto Ferrari**, musicisti: **Luigi Schiavone** chitarra, **Fabrizio Palermo** basso, **Francesco Luppi** tastiere, **Marco Orsi** batteria, **Alice Grasso** voce, organizzazione **Carmela Angelini**, produzione esecutiva **Michele Gentile**.

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sera dedicata al dramma di **Luigi Pirandello** **ENRICO IV con Sebastiano Lo Monaco**. La produzione, per la regia di **Yannis Kokkos**, costumi **Paola Mariani**, luci **Jacopo Pantani**, collaboratrici artistiche **Anne Blacard**, aiuto regia **Stephan Grügler**, aiuto scenografo **Cleo Laigret** con **Mariangela Torres**, **Claudio Mazzuca**, **Rosario Petix**, **Luca Iarano**, e con **Sergio Mancinelli**, **Francesco Iala**, **Giulia Tomassoli**, **Marcello Montalto**, **Giuseppe Tizzano**, **Tommaso Garò**. Produzione **Associazione SiciliaTeatro**, **Teatro Stabile del Veneto**, **Teatro Biondo Stabile di Palermo**, **Teatro Stabile di Catania**.

**Martedì 29 marzo** (ore 21.00), l'ultimo appuntamento del mese, e con **Lillo e Greg** e il nuovo sfilante "variety" **CACMIEN UPORADE** e con **Vanis Della Billa**, **Atilio Di Giovanni** e **Mario Florini**, autori **Claudio Gregori** e **Pasquale Petrola**, regia **Lillo e Greg** e **Claudio Piccolotto**, scene **Andrea Simonetti**, musiche originali **Claudio Gregori** e **Atilio Di Giovanni**, costumi **NC POP**, produzione **LSD Edizioni srl**, distribuzione **Terry Chegia**.

**Sabato 23 aprile** (ore 21.00), segue **POUR UN OUI OU POUR UN** **Neu** con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**, la commedia di **Nathalie Sarraute**, regia, scene e costumi **Pier-Luigi Pizzi**, produzione **Compagnia Orsini** e **Teatro de Gli Inraminati** in collaborazione con il **Centro Teatrale Bresciano**.

**Sabato 14 maggio**, chiude la stagione, la danza con la **Compagnia EgriBiancoDanza** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN – THE DARK MATTER**. Direzione e coreografia **Raphael Bianco**, scenografia **Massimo Voghera**, assistente alla coreografia **Elena Rolfa**, Maître de Ballet **Vincenzo Galano**, light design **Enzo Galla**, sound concept e live performance **Andrea Ghisà**.

## Il Maggiore riapre la stagione culturale tra prosa, musica e libri

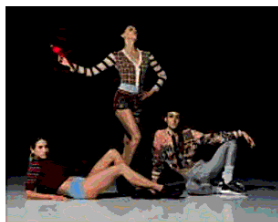
**VERBANIA** - Piero Pelù e Aldo Cazzullo, Nicola Piovani, Maria Amelia Monti e Marina Massironi, Giuliana De Sio, Ale e Franz e Lillo e Greg: riparte con grandi nomi la stagione e del teatro Il Maggiore. Il cartellone, curato dalla direttrice artistica del teatro Renata Rapetti, parte il 23 novembre con il giornalista e scrittore Cazzullo che condurrà il pubblico in un viaggio alla scoperta di Dante Alighieri tratto dal suo libro "A riveder le stelle". In scena con lui la rockstar fiorentina "doc" Pelù. L'1 dicembre il premio Oscar per la colonna sonora di "La vita è bella" Piovani porterà in scena "La musica è pericolosa", con brani teatralmente inediti e altri più noti e riarrangiati, accompagnati da immagini di artisti come Mario Luzzati e Mino Manara ispirati proprio alle musiche di Piovani.

Il 12 dicembre grande classico della danza, con "Lo schiaccianoci" di Ciaikovskij, nella coreografia di Raphael Bianco con la compagnia Egri

Bianco Danza. Si riderà il 21 dicembre con due grandi attrici italiane, Monti e Massironi, ne "Il marito invisibile", di Edoardo Erba. Tradizionale appuntamento con il gospel il 23 dicembre: in scena il Virginia Union Gospel Choir con J. David Bratton. Il 4 gennaio arriverà il Balletto di Mosca, che interpreterà "Giselle" di Adolph Charles Adam.

De Sio sarà protagonista con Isa Danièli de "Le signorine" di Gianni Clementi il 18 gennaio, mentre il 29 gennaio toccherà al musical "Ghost" tratto dal celebre film con Patrick Swayze, Demi Moore e Whoopy Goldberg, una produzione Show Bees con la regia di Federico Bellone. Il 5 febbraio sa-

rà protagonista ancora la danza, con "Gershwin Suite e Schubert Frames" per le coreografie di Michele Merola ed Enrico Morelli e la produzione di Mm Contemporary Dance Company.



Dapporto andrà in scena con Antonello Fassari il 10 febbraio, con "Il delitto di via dell'ordina" di Eugène Labiche e la regia di Andrée Ruth Shammah. Tratta il tema della prostituzione di giovani ragazze dell'Est "Party girls" (foto), in programma il 18 febbraio, spettacolo di danza contemporanea con regia e

coreografia di Francesco Marilungo. Di nuovo prosa, il primo marzo, con "Servo di scena" di Ronald Haword, con Geppy Gleijeses, Maurizio

Micheli e Lucia Poli. Spazio alla comicità con il duo Ale e Franz, il 14 marzo, in "Cumincium", dedicato alla gioia di ritornare a teatro. Il 22 marzo Sebastiano Lo Monaco sarà "Enrico IV" di Luigi Pirandello. Il 29 marzo arriverà un altro grande duo comico, Lillo e Greg, in "Gagmen Upgrade". "Pour un oui ou pour un non" di Nathalie Sarraute con Umberto Orsini e Franco Branciaroli è invece in cartellone per il 23 aprile. La stagione termina il 14 maggio con una prima nazionale: "Einstein - the dark matter" con la compagnia Egri Bianco Danza e coreografia di Raphael Bianco, accompagnati dalla performance dell'artista sonoro Andrea Giomi. Attraverso specifici sensori sarà catturato il suono generato dai danzatori, corpo, respiro e voce, in tempo reale. Le prevendite dei biglietti iniziano il 15 novembre.

Maria Elisa Gualandris  
© RIPRODUZIONE RISERVATA





# NOVARA-VCO

E PROVINCIA



Redazione di Novara: Corso della Vittoria 7, 28100 Novara, Tel. 0321 380411, E-mail: novara@lastampa.it  
 Redazione di Verbania: via San Vittore 11, 28921 Verbania, Tel. 0323 407024, E-mail: verbania@lastampa.it  
 Pubblicità: A. Manzoni & C. S.p.A. Bellinzona 10, Gattorna 17 - Fax: 015 2522940, Tel. 015 2622828 - 015 5535308

SILLAVENGO, SULLA BANDA DI PROFESSIONISTI INDAGANO I CARABINIERI

## Assalto nella notte a Loro Piana Caccia ai banditi nei campi

Recuperata parte della merce rubata, uno dei due furgoni durante la fuga è finito fuoristrada

Un assalto organizzato da professionisti in trasferta quello compiuto nella notte tra giovedì e ieri alla Loro Piana di Sillavengo. Uno dei due furgoni è riuscito a far perdere le tracce, l'altro è andato a sbattere ma i tre banditi si sono delegati nei campi. **MARCO BENVENUTI - P. 40**

MORTO RINALDO FADDA



Rinaldo Fadda aveva 79 anni

## Gli industriali novaresi ricordano l'ex direttore

Lutto nel mondo dell'imprenditoria novarese. È morto a 79 anni Rinaldo Fadda, ex direttore dell'Associazione industriali di Novara. Fadda, ex ufficiale di marina, aveva svolto esperienze professionali in Sardegna, poi era entrato come funzionario nell'associazione degli imprenditori della sede di Asti. Nel 1980 la nomina dirigenziale a Novara, dove aveva portato la sua competenza in materia economica e finanziaria.

Nel 1989 il trasferimento a Roma con l'incarico di direttore centrale per i rapporti sindacali di Confindustria, subentrando a Walter Olivieri. Nel giugno del 1996 arriva il passaggio a vice direttore generale di Confindustria, mantenuto sino al 2000.

«Aveva una grande capacità organizzativa e di mediazione nelle vertenze - lo ricorda l'ex presidente degli imprenditori novaresi Gianfranco Comazzi - e aveva creduto fortemente nei rapporti tra scuola e industria. Era competente e sempre disponibile». Fadda amava molto il mare, ma partecipava anche alle regate ecologiche sul Lago d'Orta. Il funerale di Rinaldo Fadda è stato celebrato ieri pomeriggio. **M.G.**

Foto: P. B. / Contrasto

## Doppio cantiere sulla statale 34 Disagi al traffico



Anas ha garantito che a breve dovrebbe terminare la presenza di due cantieri, uno a poca distanza dall'altro, sulla statale 34 tra Cannobio e Cannero. Fa parte di quel pacchetto di interventi di messa in sicurezza dei versanti, posa di reti e barriere che da tempo viene chiesto per la tutela di chi transita. I lavori comportano restringimenti della strada e disagi che si ripercuotono sui frontalieri che ogni giorno vanno in Canton Ticino. **CRISTINA PASTORE - P. 48**



## Bicocca, l'sos dei commercianti: "Così il quartiere muore"

Protestano commercianti e residenti della Bicocca, quartiere di Novara. Via Sforzesca e la zona della piazza sono state sbancate un mese fa per rifare la pavimentazione, ma da tre settimane i lavori sono fermi. **MARCELLO GIORDANI - P. 41**

NELLA ZONA DELLA «RUSTICA»

## Un nuovo mini residence sul Lago di Mergozzo

SERVIZIO - P. 47

VERBANIA, PRESENTATA LA STAGIONE

## Comici e un premio Oscar Riparte il teatro Maggiore

BEATRICE ARCHESHO - P. 51



**PUOI CEDERE IL TUO CREDITO DEL 110 - 90 - 50% A NOI!**

SIAMO ABILITATI SULLA PIATTAFORMA E SPECIALIZZATI NEL SEGUIRE AL MEGLIO TUTTO L'ITER ORGANIZZATIVO

APPROFITTA DELLO SCONTO IN FATTURA PER OPERE DI **RIFACIMENTO COPERTURE, FACCIATE E BONIFICA AMIANTO**

REALIZZAMO IL TUTTO CON MEZZI PROPRI E PERSONALE QUALIFICATO.

**SERVIZI PER PRIVATI ED AMMINISTRATORI DI CONDOMINIO.**

*Contattaci per un sopralluogo, un preventivo gratuito.  
Dal 1998 al vostro servizio*

Str. Bellazzi, 26 - 28100 **NOVARA** - tel. 0321.391170 - [bionova.novara@virgilio.it](mailto:bionova.novara@virgilio.it) - [www.bionovacoperture.com](http://www.bionovacoperture.com)





Presentato il cartellone invernale del teatro d Verbania

# Comici e un premio Oscar Il Maggiore riparte così

**L'EVENTO**

BEATRICE ARCHESSE  
VERBANIA

**D**opo che Aldo Cazzullo e Piero Pelù martedì 23 inaugureranno con l'omaggio a Dante «A riveder le stelle» la stagione 2021-2022, arrivano al Maggiore di Verbania il premio Oscar Nicola Piovani, Maria Amelia Monti con Marina Massironi, Massimo Dapporto, ma anche le coppie di comici Ale e Franz, Lillo & Greg. A Natale si rivede un grande classico, «Lo schiaccianoci» e torna il gospel. Spazio poi alla danza contemporanea e all'«Enrico IV» di Pirandello. E' questo il menu del Maggiore presentato ieri mattina. «Una stagione basata sulla leggerezza - ha detto il direttore artistico Renata Rapetti - Non superficialità, ma cultura e pensiero in grado di toglierli di dosso il peso che ci ha sopraffatti negli ultimi due anni».

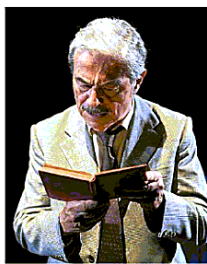
Una presentazione a metà novembre figlia delle incertezze del Covid. C'è però una consapevolezza: «Le compagnie - ha detto Rapetti - vengono a Verbania per date singole e non rimangono settimane in cartellone come altrove. In più ci vengono vo-



Ale e Franz saranno al Maggiore il 14 marzo in una delle serate dedicate alla comicità



Nicola Piovani



Massimo Dapporto



Il duo Lillo & Greg

lentieri. Sono sintomi che il Maggiore è diventato una realtà importante nel panorama teatrale italiano».

**Il 23 l'inizio è con Piero Pelù**  
Si parte il 23 novembre quando Cazzullo e Pelù «avvicinano a Dante in modo colto ma semplice e si scopre che frasi del linguaggio comune vengono dalla Divina Commedia» dice Rapetti, che definisce invece «il capolavoro di stagione» Nicola Piovani, premio Oscar nel '99 per le musiche de «La vita è bella». Il pianista sarà a Verbania il 1° dicembre con «La musica è pericolosa» in cui unisce sonorità e racconti di vita. Si entra in clima natalizio il 12 dicembre con «Lo schiaccianoci» della EgriBiancoDanza (unico evento alle 18) mentre il 23 sale di nuovo sul palco del Maggiore il Virginia Union Gospel Choir.

La prosa debutta il 19 dicembre con «Il marito invisibile» di Maria Amelia Monti e Marina Massironi; il testo di Edoardo Erba apre il «focus di quest'anno sulla drammaturgia contemporanea» spiega Rapetti. Così come «Le signorine» il 18 gennaio vedrà in scena Isa Danieli e Giuliana De Sio su testo di Gianni Clementi. Il 10 febbraio la prosa continua con «Il delitto di via dell'Orsina» con Massimo Dapporto e Antonello Fassari, opera del francese Eugène Labiche in Italia proposto dalla regista Andrée Ruth Shammah.

Il 1° marzo Geppy Gleijeses è il «Servo di scena» di Ronald Harwood mentre il 23 aprile «Pour un oui ou pour un non» di Nathalie Sarraute con la regia di Pier Luigi Pizzi porta in scena il tema dell'in-

comunicabilità: sul palco Umberto Orsini e Franco Branciaroli. In cartellone anche «Giselle» il 4 gennaio con il Balletto di Mosca, il musical di «Ghost» il 29 gennaio, danza contemporanea il 5 febbraio con «Gershwin Suite/Schubert Frames».

Poi due serate di comicità a marzo: il 14 tornano Ale e Franz con «Comincium» e il 29 Lillo&Greg con «Gagmen upgrade». Il 18 febbraio «Party girl» indaga senza volgarità il corpo femminile ed è il progetto vincitore del CrossAward 2020. Yannis Kokkos dirige invece l'«Enrico IV» di Pirandello il 22 marzo con Sebastiano Lo Monaco. Conclusione il 14 maggio con l'anteprima nazionale di «Einstein - The dark matter» della EgriBiancoDanza.

**Pullman gratis dall'Ossola**

«Una stagione che non ha nulla da invidiare a teatri più consolidati» dice il sindaco di Verbania Silvia Marchionini. «Il Maggiore non si è mai fermato - aggiunge Rita Nobile, presidente della Fondazione - Credo nel potere della teatro-terapia». Novità è il pullman gratuito andata e ritorno da Domo-dossola con Vco Trasporti al raggiungimento di minimo 12 persone.

Intanto da sabato 20 dalle 15,30 sarà possibile prenotare gli abbonamenti per la prosa: il primo settore costa 135 euro, il secondo 115. I biglietti di prosa saranno in vendita dal 30 (27 euro e 23) così come la danza. Gli altri spettacoli si possono acquistare già da dopodomani. Info sul sito Internet [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it). —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





# Al via la nuova stagione culturale del Maggiore di Verbania

Di **Redazione** - Novembre 2021



**ILMAGGIORE**  
Centro Eventi Multifunzionale

Aldo Cazzullo e Piero Pelù, Nicola Piovani, Maria Amelia Monti, Marina Massironi, Isa Danieli, Giuliana De Sio, Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi, Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli, Ale E Franz, Sebastiano Lo Monaco, Lillo E Greg, Umberto Orsini, Franco Branciaroli

Ma anche grandi nomi della musica come Virginia Union Gospel Choir feat. J. David Bratton, musical conosciuti in tutto il mondo come GHOST, e della danza, come la Compagnia Egri Bianco Danza, il Russian Classical Ballet, La Mm Contemporary Dance Company, la produzione di Francesco Marilungo / Körper

**AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE**

**LA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA**

**PRIMO APPUNTAMENTO CON**

**ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN A RIVEDER LE STELLE**

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi,

**sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri**

[Biglietti disponibili dal 15 novembre al link](#)

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

### **GREEN PASS obbligatorio per assistere agli spettacoli**

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: **dopo il successo della stagione da poco conclusa**, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, **il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.**

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, **la “città giardino sul Lago Maggiore”** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.**

*“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – **ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore** – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante *Piacere Cultura*, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*

*“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – **ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore** – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo *L’Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale*, dopo i*



*due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore”.*

*“Il Maggiore si conferma anche quest’anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz’altro uno dei punti di forza della nostra città”.*

*“A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell’essere al mondo, sull’opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l’umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai”* dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE**

**STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l’Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell’esperienza del poeta nell’Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell’attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d’eccezione**, il fiorentino **DOC PIERO PELÙ**.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l’esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l’occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all’opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE**: **martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **GHOST**, **sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE)** con **MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GIRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: "...*E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto*".



**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO**

**IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante "varietà" **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **POUR UN OUI OU POUR UN NON** con **UMBERTO**

**ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN – THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

## **INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30



presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)**

**L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS**

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**

[www.facebook.com/ilMaggioreVerbania](https://www.facebook.com/ilMaggioreVerbania)

[www.instagram.com/il\\_maggiore\\_verbania/](https://www.instagram.com/il_maggiore_verbania/)

Magazine: Pianetasaluteonline.com  
Data: 13 novembre 2021

Link: <https://www.pianetasaluteonline.com/2021/11/13/al-via-martedi-23-novembre-la-nuova-stagione-culturale-al-maggiore-di-verbana/>



## AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE LA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA

13/11/2021 | Redazione | 0 Commenti

PRIMO APPUNTAMENTO CON ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN **À RIVEDER LE STELLE**

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, del musical e un omaggio a Dante Alighieri.

Biglietti disponibili dal 13 novembre al link <https://topix1.mosicket.it/fondazioneilmaggiore/>

GREEN PASS obbligatorio per assistere agli spettacoli



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, del musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il **TEATRO MAGGIORE DI VERBANIA** è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore. "Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riuscirà a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alle sale interne abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante *Piacere Cultura*, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musica terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco, loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie".

"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchioniti. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi: nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città... ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo *L'ultimo Fuggente* della Scuola del Teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore". Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vacanzale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso Silvia Marchioniti, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare ai teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e ribate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e le rinviata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".



*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affiora sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarsi di uno spazio di verità indispensabile come non mai"* dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE**: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina Commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO FELLU.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per foccazione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Tuzza e Manera hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovski, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Rajahal Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) e la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fianna e Lorella, che non si vedono da tempo, i saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vota le sue proverbiale sfortune con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha... non proprio un difetto, una particolarità è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournée, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE**: **martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incante ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIDO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascurano la propria esistenza in un continuo e scoppettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica mericana in un vicolo di Napoli, ormai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **GHOST**, **sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'apassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE)** con **MASSIMO D'APPORTO ANTONELLO FASSARI**, **SUSANNA MARCOMENI**, **ANDREA SOFFIANTINI**, **FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GÄRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, marichino.

**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEJESES**, **MAURIZIO MICHELI**, **LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispettico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ora 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIAMI**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedersi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi ventocinque anni ci ha permesso di raccontarsi le nostre storie. I nostri incontri ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Cominciamo! ... perché ci siete mancati tanto".

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante "varietà" **GAGMEN UPGRADE**, con covelli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole estanti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **POUR UN OUI OÙ POUR UN NON** con **UMBERTO ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCOANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN - THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori, il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallerza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30:

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

#### L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di precedenza 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it)) - OGGETTO: Prenotazione trasporti per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orari:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FESS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umori)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.05 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

Magazine: [Vcoazzurratv.it](http://vcoazzurratv.it)  
Data: 13 novembre 2021

Link: <https://www.vcoazzurratv.it/notizie/cronaca/31950-ricco-cartellone-teatrale-a-verbania>



HOME

WEB TV

NOTIZIE

SPORT ▾

ARCHIVIO ▾

CONTATTACI ▾

## Ricco cartellone teatrale a Verbania



Prosa, danza e musical: al via una nuova stagione culturale per il Maggiore di Verbania. Si comincia il 23 novembre con una coppia inedita, Piero Pelù e Aldo Cazzullo: Verbania continua a credere nella cultura, come ha confermato il sindaco Silvia Marchionini. Da quest'anno una novità con un bus che porterà a teatro spettatori anche dall'Ossola. Le prevendite dei biglietti iniziano il 15 novembre online e in municipio a Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8,30 alle 12,30.

[Condividi](#)

[Tweet](#)

[Condividi](#)

[Salva](#)

[Redazione Tuttonotizie](#) [Cronaca](#) [13 Novembre 2021](#)



Magazine: [Vcoazzurratv.it](http://vcoazzurratv.it)  
Data: 13 novembre 2021

Link: <https://vcoazzurratv.it/notizie/cronaca/31950-ricco-cartellone-teatrale-a-verbania>



## Ricco cartellone teatrale a Verbania



Prosa, danza e musical: al via una nuova stagione culturale per il Maggiore di Verbania. Si comincia il 23 novembre con una coppia inedita, Piero Pelù e Aldo Cazzullo: Verbania continua a credere nella cultura, come ha confermato il sindaco Silvia Marchionini. Da quest'anno una novità con un bus che porterà a teatro spettatori anche dall'Ossola. Le prevendite dei biglietti iniziano il 15 novembre online e in municipio a Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8,30 alle 12,30.

---

## IN BREVE

---

### Verbania

#### Stagione del Maggiore Prevendite da domani

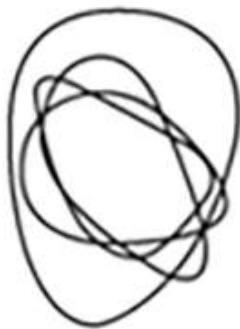
Aprono domani le pre-vendite per lo spettacolo «A riveder le stelle» con Aldo Cazzullo e Piero Pelù che il 23 novembre inaugurerà la stagione 2021-2022 del teatro Maggiore di Verbania. Si potranno acquistare anche i biglietti per Nicola Piovani (1 dicembre) e per tutti gli altri spettacoli a eccezione di prosa e danza che saranno in vendita dal 30 novembre. Dal pomeriggio del 20 novembre invece sarà possibile prenotare gli abbonamenti dedicati agli spettacoli di prosa. Info su [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it). B. AR.





# Teatro Maggiore di Verbania: programmazione

By **Autori** - 14 Novembre 2021



## ILMAGGIORE

Centro Eventi Multifunzionale

ALDO CAZZULLO e PIERO PELÙ, NICOLA PIOVANI, MARIA AMELIA MONTI, MARINA MASSIRONI, ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO, MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI, GEPPY GLEJESSES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI, ALE E FRANZ, SEBASTIANO LO MONACO, LILLO E GREG, UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI

Ma anche grandi nomi della musica come VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR feat. J. DAVID BRATTON, musical conosciuti in tutto il mondo come GHOST, e della danza, come la COMPAGNIA EGRI BIANCO DANZA, il RUSSIAN CLASSICAL BALLET, LA MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY, la produzione di FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER

**AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE LA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA PRIMO APPUNTAMENTO CON ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN A RIVEDER LE STELLE**

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi,

**sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri**



Biglietti disponibili dal 15 novembre al link

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: **dopo il successo della stagione da poco conclusa**, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, **il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.**

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, **la “città giardino sul Lago Maggiore”** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**. *“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*

*“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi*

*assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore". "Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE**

**STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione**, il fiorentino DOC **PIERO PELÙ**.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA**

**EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE: martedì 4 gennaio** (ore 21.00)

il **RUSSIANCLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **GHOST, sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di



celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con **MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA**

**MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GIRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: *"...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".*

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante “varietà” **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l’umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **POUR UN OUI OU POUR UN NON** con **UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell’alchimia tra teatro dell’assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle “intonazioni” a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN – THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

## **INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI**

### **Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l’Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

### **Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l’abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l’abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)**

**L’INGRESSO A TEATRO E’ CONSENTITO CON GREEN PASS**

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**





## Teatro Maggiore di Verbania: la nuova stagione si apre il 23 novembre con una ricca offerta culturale

🕒 14 Novembre 2021 👤 REDAZIONE



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: **dopo il successo della stagione da poco conclusa**, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, **il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.**

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la **“città giardino sul Lago Maggiore”** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

*“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – **ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore** – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*





“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – **ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore** – *che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore”.*



“Il Maggiore si conferma anche quest’anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la



stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – **ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania** – *Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città”.*

*“A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai”* **dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.**



Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni

nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione**, il fiorentino DOC **PIERO PELÙ**.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani



teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.



**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i



migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.



Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE: martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.





Chiude il mese il musical **GHOST**, **sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

# Action

Advanced Communication



Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con **MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GIRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.





**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: *"...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".*

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.





Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante “varietà” **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l’umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00),

**POUR UN OUI OU POUR UN NON** con **UMBERTO ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell’alchimia tra teatro dell’assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle “intonazioni” a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN – THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

**INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15

– Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS**

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**



CRONACA, CULTURA

# Al via la nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania

Al via la nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania

AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE LA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA

PRIMO APPUNTAMENTO CON

ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN A RIVEDER LE STELLE

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, **sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri**

Biglietti disponibili da oggi al link

<https://toptix.lmioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: **dopo il successo della stagione da poco conclusa**, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, **il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.**

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere **luogo di**



**condivisione di emozioni**, dove poter tornare  
a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli  
nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

*"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musica terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie".*

*"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad*

*alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che tengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attrimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore?*

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare ai teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città?"*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte; il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a*

*Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso



scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Flamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore,



insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE: martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **GHOST, sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più

rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con **MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GIRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEJESSES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante "varietà" **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **POUR UN OUI OU POUR UN NON** con **UMBERTO ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la



loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN - THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### **INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI**

##### **Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

##### **Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)**

#### **L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS**

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail

([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**

**Matteo Negrin Direttore**

**Fondazione Piemonte dal Vivo**

***Datemi una maschera e vi dirò la verità.***

**Oscar Wilde**

La Fondazione Piemonte dal Vivo è il Circuito Regionale Multidisciplinare, riconosciuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte. Opera sull'intero territorio piemontese, in qualità di protagonista nell'ambito della diffusione della cultura teatrale, declinata nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Obiettivo è diffondere nei teatri della regione, in collaborazione con gli enti locali, spettacoli realizzati dalle più qualificate compagnie regionali, nazionali e internazionali, contribuendo in questo modo alla formazione e all'incremento del pubblico, alla valorizzazione delle sedi di spettacolo e alla circuitazione di un'offerta capillare vicina alle comunità.

A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. A fronte di un incremento di tecnologia nelle esistenze di tutti noi, nondimeno in questi mesi abbiamo avuto modo di sperimentare i limiti del surrogato digitale, il dispetto derivante dalla "chattificazione" delle nostre relazioni, lo sconforto conseguente all'irriducibilità delle nostre immagini in video rispetto all'incontro in presenza. In estrema sintesi, il termine ormai comune e che meglio definisce l'esperienza che abbiamo vissuto e che auspicabilmente ci stiamo lasciando alle spalle è "distanziamento", spazio di separazione, frattura: dell'essere umano rispetto al mondo, dell'individuo rispetto alla sua comunità, della vita come dato biologico rispetto al suo significato.

Il Teatro, nella sua natura originaria e alla radice della sua vocazione ad essere rito collettivo, non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, in ultima analisi sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, per superare le ferite del recente passato e riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai.

**Matteo Negrin**

**Direttore**

**Fondazione Piemonte dal Vivo**



## SOCIETÀ, CULTURA & SPETTACOLI

LA STAGIONE CULTURALE DI VERBANIA

### Il teatro Maggiore riparte da Piero Pelù

BEATRICE ARCHESSE  
VERBANIA

La partenza è martedì 23 novembre con Piero Pelù e Aldo Cazzullo nell'omaggio a Dante «A riveder le stelle», poi la stagione invernale del teatro Maggiore di Verbania porterà in riva al lago risate ed emozioni. Si spazia dal premio Oscar Nicola Piovani a Maria Amelia Monti con Marina Massironi, da Giuliana De Sio a Massimo Dapporto alle copie di comici Ale e Franz e Lillo & Greg. Per Natale, due grandi classici: «Lo schiaccianoci» e il gospel.

«Abbiamo deciso di puntare alla leggerezza per il cartellone della ripartenza - dice il direttore artistico Renata Rapetti -. Leggerezza non significa superficialità, ma cultura e pensieri in grado di toglierci di dosso il peso che portiamo sulle spalle da quasi due anni».

Il Maggiore, inaugurato nel 2016, è il più «giovane» tra i teatri italiani e da subito si è posto come obiettivo anche quello di essere sede allestimenti. È il caso dell'«Attimo fuggente» con Ettore Bassi: ante Covid la compagnia era stata un mese a Verbania per preparare lo spettacolo e a inizio novembre è tornata per il riallestimento, che adesso inizia la tournée.

Nicola Piovani sarà sul palco il 1° dicembre con «La musica è pericolosa», si entrerà in clima natalizio il 12 con «Lo schiaccianoci» di Egri Bianco mentre il 23 tornerà a Verbania il Virginia union gospel choir.

La prosa debutterà il 19 dicembre con «Il marito invisibile» di Maria Amelia Monti e Marina Massironi. Informazioni [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Magazine: Mincioedintorni.com

Data: 15 novembre 2021

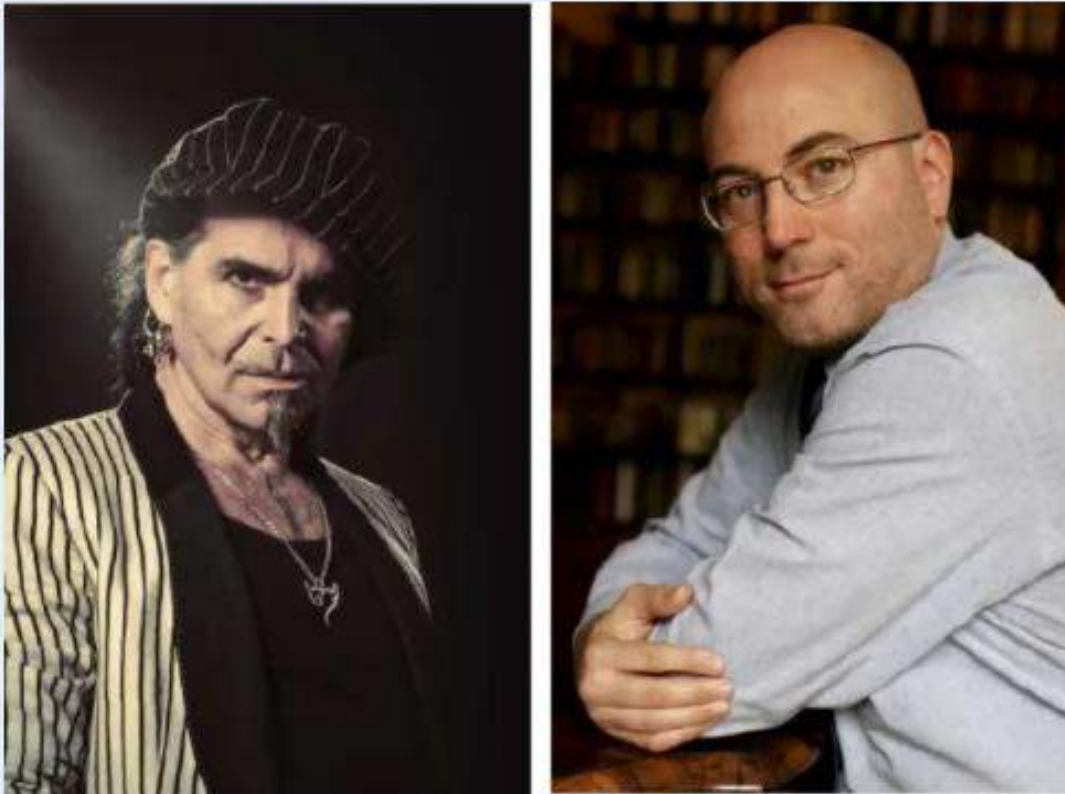
Link: <https://mincioedintorni.com/2021/11/15/aldo-cazzullo-e-piero-pelu-danno-il-via-alla-nuova-stagione-culturale-del-maggiore-di-verbana-con-lo-spettacolo-a-riveder-le-stelle/>



## ALDO CAZZULLO e PIERO PELÙ danno il via alla nuova stagione culturale del MAGGIORE DI VERBANIA con lo spettacolo A RIVEDER LE STELLE

15 NOVEMBRE 2021 / MINCIO&DINTORNI

Aldo Cazzullo e Piero Pelù danno il via martedì 23 novembre alla nuova stagione culturale del Maggiore di Verbania con lo spettacolo A Riveder Le Stelle. Appuntamenti anche con Ale e Franz, Lillo e Greg, il premio oscar Nicola Piovani, Maria Amelia Monti e Marina Massironi, Isa Danieli e Giuliana De Sio, Massimo Dapporto e Antonello Fassari, Geppy Gleijeses e Maurizio Micheli, Sebastiano Lo Monaco, Umberto Orsini e Franco Branciaroli. Biglietti da oggi disponibili.



Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia.

Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale.

In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC Piero Pelù Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità.

Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie.



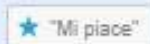
A RIVEDER LE STELLE vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù.

La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali. Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).


Condividi:



Mi piace:



Di' per primo che ti piace.

 Senza categoria

• A RIVEDER LE STELLE

• ALDO CAZZULLO

• DANTE ALIGHIERI

• PIERO PELÙ

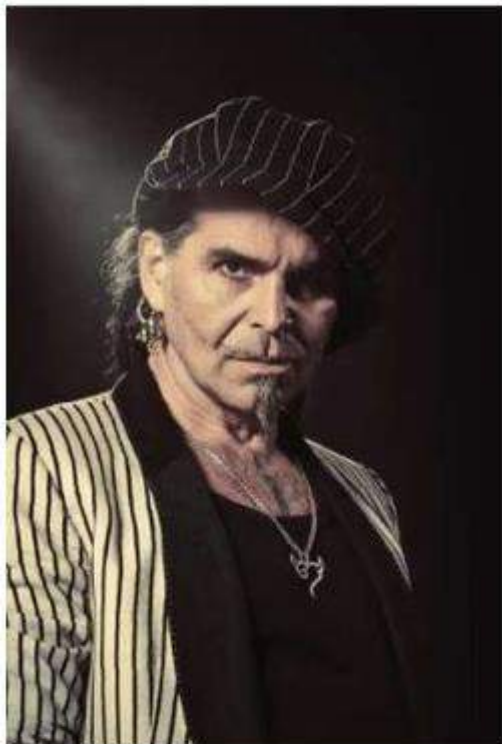
• TEATRO MAGGIORE DI VERBANIA

newsNovara.it

## La stagione teatrale del 'Maggiore' parte con Piero Pelù e Aldo Cazzullo



Dal 15 novembre disponibili biglietti e abbonamenti per gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il Teatro Maggiore di Verbania è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la ‘città giardino sul Lago Maggiore’ torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato **Rita Nobile**, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*

*“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato **Renata Rapetti**, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L’Attimo Fuggente*



della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore".

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso **Silvia Marchioni**, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara **Matteo Negrin**, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **'A riveder le stelle: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia'**. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino Doc **Piero Pelù**.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di

Nicola Piovani in *'La musica è pericolosa - concertato'*: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la **Compagnia Egribiancodanza** e lo spettacolo *'Lo Schiaccianoci'*: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di **Raphael Bianco**, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi** in *'Il marito invisibile'*: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. David Bratton**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **Virginia Union Gospel Choir**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con *'Giselle'*: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il **Russian Classical Ballet** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi

l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), **'Le signorine'** con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **'Ghost'**, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM Contemporary Dance Company** e lo spettacolo **'Gershwin suite/Schubert frames'**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), **'Il delitto di via dell'Orsina (L'affaire de la rue de Lourcine)'** con **Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con **'Party girl'** (produzione Körper, regia e coreografia **Francesco Marilungo**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio



individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **'Servo di scena'**, con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con **Ale e Franz** e lo spettacolo **Comincium**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di **Luigi Pirandello Enrico IV** con **Sebastiano Lo Monaco**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con **Lillo e Greg** e il nuovo sfavillante "varietà" **'Gagmen Upgrade'**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della

storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), **'Pour un oui ou pour un non'** con **Umberto Orsini e Franco Branciaroli**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la Compagnia Egribiancodanza e lo spettacolo in anteprima nazionale **'Einstein - The dark matter'**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### **Informazioni biglietteria e trasporti:**

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

L'ingresso a teatro è consentito con green pass ed è obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail (segreteria@ilmaggioreverbania.it - Oggetto: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)





## La stagione teatrale del 'Maggiore' parte con Piero Pelù e Aldo Cazzullo



Dal 15 novembre disponibili biglietti e abbonamenti per gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il Teatro Maggiore di Verbania è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la 'città giardino sul Lago Maggiore' torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato **Rita Nobile**, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*

*“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato **Renata Rapetti**, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente*



*della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore".*

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso **Silvia Marchioni**, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara **Matteo Negrin**, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **'A riveder le stelle: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia'**. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino Doc **Piero Pelù**.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di



Nicola Piovani in *'La musica è pericolosa - concertato'*: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la **Compagnia Egribiancodanza** e lo spettacolo *'Lo Schiaccianoci'*: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di **Raphael Bianco**, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi** in *'Il marito invisibile'*: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. David Bratton**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **Virginia Union Gospel Choir**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con *'Giselle'*: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il **Russian Classical Ballet** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi

l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), **'Le signorine'** con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **'Ghost'**, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM Contemporary Dance Company** e lo spettacolo **'Gershwin suite/Schubert frames'**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), **'Il delitto di via dell'Orsina (L'affaire de la rue de Lourcine)'** con **Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con **'Party girl'** (produzione Körper, regia e coreografia **Francesco Marilungo**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio

individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **'Servo di scena'**, con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con **Ale e Franz** e lo spettacolo **Comincium**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di **Luigi Pirandello Enrico IV** con **Sebastiano Lo Monaco**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con **Lillo e Greg** e il nuovo sfavillante "varietà" **'Gagmen Upgrade'**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della



storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), **'Pour un oui ou pour un non'** con **Umberto Orsini e Franco Branciaroli**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la Compagnia Egribiancodanza e lo spettacolo in anteprima nazionale **'Einstein - The dark matter'**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### **Informazioni biglietteria e trasporti:**

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

L'ingresso a teatro è consentito con green pass ed è obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) - Oggetto: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)



**ILMAGGIORE**  
Centro Eventi Multifunzionale

## Al via la nuova stagione culturale del Maggiore di Verbania

Redazione 15 Novembre 2021 In Eventi, In News Lascia un commento 55 Visite



**A**LDO CAZZULLO e PIERO PELÙ, NICOLA PIOVANI, MARIA AMELIA MONTI, MARINA MASSIRONI, ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO, MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI, GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI, ALE E FRANZ, SEBASTIANO LO MONACO, LILLO E GREG, UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI

Ma anche grandi nomi della musica come VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR feat. J. DAVID BRATTON, musical conosciuti in tutto il mondo come GHOST, e della danza, come la COMPAGNIA EGRI BIANCO DANZA, il RUSSIAN CLASSICAL BALLETT, LA MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY, la produzione di FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER

AL VIA MARTEDÌ 23 NOVEMBRE LA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA

PRIMO APPUNTAMENTO CON ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ IN A RIVEDER LE STELLE

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi,



sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Biglietti disponibili da oggi al link

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

GREEN PASS obbligatorio per assistere agli spettacoli

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la “città giardino sul Lago Maggiore” torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d’arte più essenziali per l’uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà.

Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare.

Anche quest’anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l’obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati – ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore – Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l’arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d’arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona.

Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi.

Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.

“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi – ha continuato Renata Rapetti,

Direttrice Artistica del Maggiore – che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo.

E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini.

Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania.

Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore”.

“Il Maggiore si conferma anche quest’anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione.

E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto – ha concluso Silvia Marchionini, sindaco di Verbania – Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile.

Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate.

Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz’altro uno dei punti di forza della nostra città”.

“A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi.

Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell’essere al mondo, sull’opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l’umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai” dichiara Matteo Negrin,

direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE**: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia.

Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia.

In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, **La Fata Confetto** sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di MARIA AMELIA MONTI e MARINA MASSIRONI in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo.

I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. J. DAVID BRATTON, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.



Il primo appuntamento del 2022 è con GISELLE: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il RUSSIAN CLASSICAL BALLET porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841.

Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), LE SIGNORINE con ISA DANIELI e GIULIANA DE SIO: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano.

Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical GHOST, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY e lo spettacolo GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo.

La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo.

Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con PARTY GIRL (produzione KÖRPER, regia e coreografia FRANCESCO MARILUNGO): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza

stessa del desiderio nella figura della prostituta.

A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso.

La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEIJESES**, **MAURIZIO MICHELI**, **LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro.

Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con **ALE** e **FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi.

Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con **LILLO** e **GREG** e il nuovo sfavillante "varietà" **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate.

Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), POUR UN OUI OU POUR UN NON con UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità.

Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo in anteprima nazionale EINSTEIN – THE DARK MATTER: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### INFORMAZIONI BIGLIETTERIA e TRASPORTI

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi  
15 – Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

#### L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS

E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)





Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

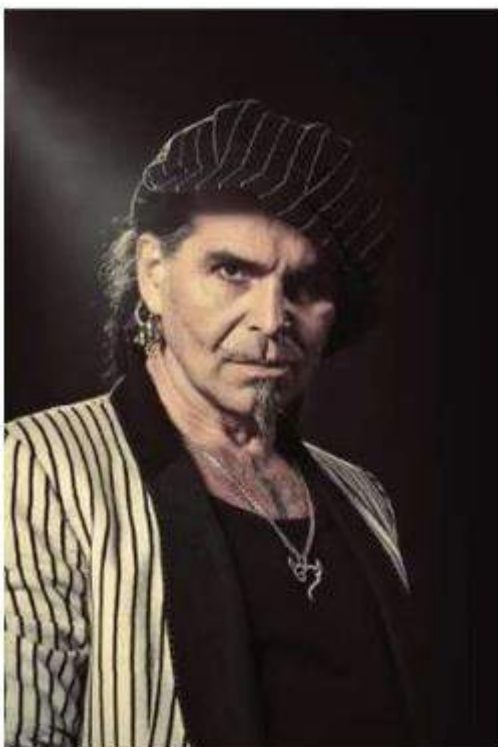
Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

Vco  news.it

## La stagione teatrale del 'Maggiore' parte con Piero Pelù e Aldo Cazzullo



Dal 15 novembre disponibili biglietti e abbonamenti per gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri



Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, il Teatro Maggiore di Verbania è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la 'città giardino sul Lago Maggiore' torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*“Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato **Rita Nobile**, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie”.*

*“Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato **Renata Rapetti**, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città...ecco, anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente*



*della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore".*

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinale, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso **Silvia Marchioni**, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città".*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara **Matteo Negrin**, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **'A riveder le stelle: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia'**. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino Doc **Piero Pelù**.

Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di

Nicola Piovani in *'La musica è pericolosa - concertato'*: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la **Compagnia Egribiancodanza** e lo spettacolo *'Lo Schiaccianoci'*: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di **Raphael Bianco**, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi** in *'Il marito invisibile'*: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. David Bratton**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **Virginia Union Gospel Choir**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con *'Giselle'*: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il **Russian Classical Ballet** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi

l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), **'Le signorine'** con **Isa Danieli e Giuliana De Sio**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **'Ghost'**, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.

Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM Contemporary Dance Company** e lo spettacolo **'Gershwin suite/Schubert frames'**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), **'Il delitto di via dell'Orsina (L'affaire de la rue de Lourcine)'** con **Massimo Dapporto Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con **'Party girl'** (produzione Körper, regia e coreografia **Francesco Marilungo**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio



individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **'Servo di scena'**, con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con **Ale e Franz** e lo spettacolo **Comincium**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di **Luigi Pirandello Enrico IV** con **Sebastiano Lo Monaco**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con **Lillo e Greg** e il nuovo sfavillante "varietà" **'Gagmen Upgrade'**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della

storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), **'Pour un oui ou pour un non'** con **Umberto Orsini e Franco Branciaroli**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la Compagnia Egribiancodanza e lo spettacolo in anteprima nazionale **'Einstein - The dark matter'**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

#### **Informazioni biglietteria e trasporti:**

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

L'ingresso a teatro è consentito con green pass ed è obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) - Oggetto: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)



Magazine: [Verbaniamilleventi.org](http://Verbaniamilleventi.org)  
Data: 15 novembre 2021

Link: <https://www.verbaniamilleventi.org/da-oggi-in-vendita-i-biglietti-per-la-nuova-stagione-del-maggiore/>



## DA OGGI IN VENDITA I BIGLIETTI PER LA NUOVA STAGIONE DEL MAGGIORE

0 Cronaca, News 15 Novembre 2021

A- A+



Per la nuova stagione culturale del Teatro Il Maggiore biglietti in vendita da oggi, 15 novembre 2021 (anche on line) presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di piazza Garibaldi 15 – Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30, presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli. Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento). **Biglietti disponibili da oggi al link**

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa (sarà possibile acquistare l'abbonamento Prosa dal 30 novembre 2021)

**L'INGRESSO A TEATRO E' CONSENTITO CON GREEN PASS ed è obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli.**

**Per la stagione 2021/2022 è attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).** Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore; sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone. L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate. Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario: ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS / ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

/ ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima / ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore. Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Ricordiamo che inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21), **A RIVEDER LE STELLE**: **ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione**, il fiorentino DOC **PIERO PELÙ**.

**IL MAGGIORE**  
Fondazione Centro Eventi Il Maggiore  
VERBANIA

**STAGIONE TEATRALE 2021-2022**

Giorno	Titolo	Regia	Cast
martedì 23.11.21	A RIVEDER LE STELLE	Roberto Ciampi / Piero Pelù	Piero Pelù, Giovanni
martedì 01.12.21	LA MUSICA È PERICOLOSA	di Carl Hovind Hansen	
domenica 12.12.21	LO SCHIACCIANOCI	di Christoph Willibald Gluck	
PRELUDA	IL MARITO INVISIBILE	di Mark Sandford	di Marco Bacci
domenica 19.12.21	VIRGINIA UNION GOSPEL CHOR	Reg. J. DAVID BRATTON	
martedì 23.12.21	GISELLE	di Adolphe Adam	di Riccardo Muti
martedì 04.01.22	LE SIGNORE	di Jean-Claude Van der Linden	
martedì 19.01.22	GHOST	di Michael Frayn	
PRELUDA	GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES		
PRELUDA	IL DELITTO DI VIA DELL'ORONIA	di Giuseppe Lodi	
martedì 18.02.22	PARTY GIRL	di Christopher YOUNG	
PRELUDA	SERVO DI SCENA	di Luigi Comazzi	
martedì 09.03.22	ALE E FRANZ IN COMMUN		
martedì 14.03.22	EMERICO IV	di Luigi Comazzi	
martedì 22.03.22	LAJO E GREG in GAG MAN UPGRADE		
PRELUDA	POUR UN OUI OU POUR UN NON		
martedì 23.03.22	ERISTEN - THE DARK MATTER		



# Verbania Notizie

## Grandi nomi per la stagione de Il Maggiore

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, Il Maggiore è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

Redazione 15 Novembre 2021 - 08:30

Commenta



A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie. Io per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie."*

*"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi, nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città, ecco, anche questo è*



*Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore.*

*Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinate, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città, essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobile. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città.*

*A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte, il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai' dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione.*

*Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00). A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud, il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.*

*Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.*

*Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo LO SCHIACCIANOCI: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.*

*Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di MARIA AMELIA MONTI e MARINA MASSIRONI in IL MARITO INVISIBILE. Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa, mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.*

*Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. J. DAVID BRATTON, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione deccezione, e il VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.*

*Il primo appuntamento del 2022 è con GISELLE martedì 4 gennaio (ore 21.00) il RUSSIAN CLASSICAL BALLET porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.*

*Segue martedì 18 gennaio (ore 21.00) LE SIGNORINE con ISA DANIELI e GIULIANA DE SIO: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascurano la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.*

*Chiude il mese il musical GHOST, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un'appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.*

*Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY e lo spettacolo GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).*

*Segue giovedì 10 febbraio (ore 21.00) IL DELITTO DI VIA DELLORSINA (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.*



Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con *PARTY GIRL* (produzione *KÖRPER*, regia e coreografia *FRANCESCO MARILUNGO*): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stuzzicato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, marichino.

Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a *SERVO DI SCENA*, con *GEPPY GLEJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI*: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita, insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con *ALE e FRANZ* e lo spettacolo *COMINCIUM*: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello *ENRICO IV* con *SEBASTIANO LO MONACO*. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con *LILLO e GREG* e il nuovo sfavillante "varietà" *GAGMEN UPGRADE*, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà cotta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.



# Action

Advanced Communication

*Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), POUR UN OUI OU POUR UN NON con UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.*

*Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo in anteprima nazionale EINSTEIN - THE DARK MATTER: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori, il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.*





**Domenica 19 dicembre** si prosegue con il quarto appuntamento che vedrà andare in scena il primo spettacolo di prosa: **IL MARITO INVISIBILE**, scritto e diretto da **Edoardo Erba**, vedrà sul palco le **due attrici Maria Amelia Monti e Marina Massironi**. La commedia indaga la vita di relazione, o meglio la scomparsa di essa; è infatti la storia di due amiche, Fiamma e Lorella, che non si vedono da diverso tempo. Durante una videochat in cui si aggiornano sulle rispettive vite Lorella fa un annuncio a sorpresa: si è sposata! Ma la vera notizia che sconcerta l'amica è che il marito che viene annunciato da Lorella è invisibile. Fiamma, temendo per la salute mentale dell'amica, cercherà di aiutarla, facendo però i conti con l'inevitabile attrazione di noi tutti per l'invisibilità.

Il quinto e ultimo appuntamento dell'anno in corso sarà **giovedì 23 dicembre**: salirà sul palco un famoso **coro gospel**, il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, con la **partecipazione di J. David Bratton**, un gigante della musica Gospel, nonché produttore, autore e insegnante. Insieme a lui ad esibirsi saranno presenti un totale di 20 artisti provenienti da New York e dalla Virginia. Il Virginia Union Gospel Choir, sotto la guida di Bratton, desidera veicolare la tradizione del gospel con uno show giovane e moderno. Ad arricchire l'esibizione del coro ci sarà la solista **Brittany Rumph**, un soprano di fama internazionale con una tonalità vocale incredibile, con cui riesce a spaziare nei più diversi generi, dal jazz all'opera lirica. Uno spettacolo insomma imperdibile, che creerà un'atmosfera magica, ancor di più sotto le feste natalizie.

Una stagione dunque quella del Teatro Il Maggiore che parte già ricca e variegata e che proseguirà durante il 2022 con altri numerosi imperdibili appuntamenti. Per l'acquisto dei biglietti rinviamo all'articolo già pubblicato.

Sara Corbella

*Nelle foto Cazzullo, Pelù, Piovani*





**Teatro** Presentata la stagione de "Il Maggiore" con grandi nomi dal balletto alla prosa. Bus gratuiti dall'Ossola

# Dante rock con Cazzullo e Pelù

VERBANIA - Presentata venerdì 12 novembre la nuova stagione del teatro "Il Maggiore" di Verbania. Una stagione della rinascita e della ripartenza, come detto dalla presidente della Fondazione "Il Maggiore" **Rita Nobile** e da **Renata Rapetti**, direttrice artistica del teatro. Al loro fianco la sindaca **Silvia Marchionini**, che ha elogiato tutti per il grande lavoro fatto in una situazione non facile. Tanti i nomi di richiamo in cartellone a partire dal giornalista **Aldo Cazzullo** che in coppia con il rocker **Piero Pelù** dei Litfiba porterà, in apertura della stagione martedì 23 novembre, la Divina Commedia di Dante Alighieri in una nuova veste con lo spettacolo "A riveder le stelle".

Una voglia di ripartenza, di recupero all'insegna della resilienza, ha detto Nobile, «le tre "R" della stagione, a cui ne aggiungo una quarta: il rischio, che, ne siamo consapevoli, è sempre dietro l'angolo. Ma il teatro è una forma di arte-terapia, vogliamo contribuire con gli spettacoli a dare un po' di conforto in tempi difficili».

La novità principale della stagione è però logistica: per venire incontro al pubblico dell'Ossola e trasformare il teatro in un vero polo provinciale è stato istituito, in collaborazione con Vco Trasporti, un bus gratuito che porterà i titolari di biglietti da Domodossola a Verbania e



ritorno (con partenza alle 19.30 e tappe intermedie a Villadosola, 19.40 e Vogogna, 19.55). «Un modo per rendere più fruibile il teatro - ha sottolineato Nobile - e alleggerire anche i parcheggi». Il programma prevede poi un altro grande nome: il premio Oscar **Nicola Piovani**, che porterà, mercoledì 1° dicembre, il suo spettacolo "La musica è pericolosa". Una frase che disegna **Federico Fellini** allo stesso Piovani ("La musica, come gli amori adolescenziali, è pericolosa") e che segna, parole del maestro, il ritorno sul palcoscenico della musica dal vivo per spettatori dal vivo. «Un evento straordinario per Verbania» ha detto con orgoglio Rapetti. Una stagione per accontentare tutti i gusti, dai giova-

ni ai meno giovani, ma anche per le famiglie: si riderà con **Ale&Franz** (14 marzo) e **Lillo&Greg** (29 marzo), si piangerà con il musical di **Ghost** in scena il 29 gennaio, si potranno ammirare i balletti con lo "Schiaccianoci" della Compagnia EgriBiancoDanza (12 dicembre), "Giselle" del Russian Classical Ballet (4 gennaio) e MM Contemporary Dance Company e il loro "Geshwin suite/Shubert frames" (5 febbraio). EgriBiancoDanza chiuderà anche la stagione sabato 14 maggio con l'anteprima nazionale di "Einstein-the dark matter". Da non perdere anche il Gospel natalizio (23 dicembre) con **J. David Bratton** e il Virginia Union Gospel Choir. Anche la prosa regalerà mo-

menti leggeri e altri di profonda riflessione. Si partirà con il divertente "Il marito invisibile", nuova produzione con **Maria Amelia Monti** e **Marianna Massironi**, sul palco il 19 dicembre. Poi toccherà ad altre due grandissime attrici: **Isa Danieli** e **Giuliana De Sio**, il 18 gennaio con "Le signorine", spettacolo legato a Napoli e al suo dialetto (ma accessibile a tutti). Giovedì 10 febbraio toccherà a "Il delitto di via dell'Orsina" con **Massimo Dapporto**; il 18 febbraio lo spettacolo "Party Girl", indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio. Il 1° marzo tornerà la prosa con "Servo di scena" con **Geppy Gleijeses** e **Maurizio Micheli**. Non mancherà neppure Pirandello, con "Enrico IV" portato in scena da **Se-**

**bastiano Lo Monaco** per la regia e la scenografia di **Yannis Kokkos** («un regista straordinario, uno dei migliori del momento in Italia insieme a **Pier Luigi Pizzi**» ha detto Rapetti). E sarà proprio Pizzi con il suo spettacolo "Pour un oui ou pour un non" di **Nathalie Sarraute** a chiudere la prosa sabato 23 aprile, con due grandi attori. **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**, che porteranno in scena uno spettacolo molto attuale, basato sulla incomunicabilità, le parole non dette, gli equivoci e i fraintendimenti del linguaggio.

Un programma teatrale entusiasmante e curioso, all'insegna «della leggerezza, per tornare a sognare sul palco con tanto entusiasmo e voglia di fare» ha detto Rapetti. Il teatro Maggiore anche per quest'anno proseguirà la propria collaborazione con "Il Piemonte dal vivo" e accanto ai grandi nomi già annunciati ce ne sono altri magari solo evocati nella speranza di farli tornare sul lago, come il maestro **Gabriele Vacis**. «Mi ha detto di rivolgermi i suoi saluti - ha detto Nobile - con Verbania e il teatro è rimasto un forte legame, speriamo di averlo di nuovo qui con qualche sua produzione».

I biglietti in prevendita del primo spettacolo (il green pass è obbligatorio) sono stati resi disponibili online da lunedì 15.

**Roberto Bioglio**





## Anche i licei Cavalieri e Spezia allo spettacolo “L’attimo fuggente”

VERBANIA - «Oh capitano! Mio capitano!» ha reso celebre “L’attimo fuggente”, popolare film del 1989. La versione teatrale di **Marco Iacomelli** è andata in scena venerdì 12 novembre al teatro “Il Maggiore”. Minuti di applausi per il giovane cast del musical, portato sul palco da STM-Scuola Teatro Musicale. Positiva la risposta anche da parte delle scuole: presenti allo spettacolo gli studenti e i professori dei licei Cavalieri di Verbania e Spezia di Domodossola.



Magazine: Tgcom24.it  
Data: 17 novembre 2021

Link: [https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/showbiz-tutto-fa-spettacolo\\_7071181-202102k.shtml](https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/showbiz-tutto-fa-spettacolo_7071181-202102k.shtml)



## SHOWBIZ, TUTTO FA SPETTACOLO

Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero



**NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA** - Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri. A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore. Inaugura la stagione, martedì 23 novembre, "A riveder le stelle", in cui Aldo Cazzullo e Piero Pelù conducono il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Nel corso della stagione tra gli altri protagonisti in scena ci saranno Nicola Piovani, Maria Amelia Monti, Giuliana De Sio, Ale e Franz, Lillo e Greg ma anche grandi nomi della musica e della danza. Per il cartellone completo e informazioni: [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)



Magazine: [Vercellioggi.it](http://vercellioggi.it)

Data: 18 novembre 2021

Link

[http://vercellioggi.it/dett\\_news.asp?titolo=VERBANIA\\_%20Al\\_via\\_la\\_nuova\\_stagione\\_culturale\\_al\\_Teatro\\_&id=118900&id\\_localita=48](http://vercellioggi.it/dett_news.asp?titolo=VERBANIA_%20Al_via_la_nuova_stagione_culturale_al_Teatro_&id=118900&id_localita=48)

## BiellaOggi.it

*Il primo portale quotidiano di Biella*

18/11/2021 - VERBANIA-CUSTO-OSSOLA - CULTURA E SPETTACOLI

### VERBANIA - Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore. Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con lo spettacolo A riveder le stelle

[Tweet](#)

VercelliOggi.it è ottimizzato con Google Chrome anche per i dispositivi mobili

[Seguici anche su Instagram](#)

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre alle ore 210**, A Riveder le stelle: **Aldo Cazzullo** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC **Piero Pelù**.

**Aldo Cazzullo** ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A riveder le stelle** vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.



Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, **Aldo Cazzullo**, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino **Piero Pelù**. La regia e le videoproiezioni sono di **Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre alle ore 21.00**, appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - concertato**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani** racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di **Piovani**.

Con **Piovani** sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti disponibili al link ([clicca qui](#))

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021

- presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'ingresso a teatro è consentito con green pass.**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e- per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orari:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogua spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito ([clicca qui](#))

Edizione di Verbania





Magazine: Casaleoggi.it  
Data: 18 novembre 2021

Link:  
[http://www.casaleoggi.it/dett\\_news.asp?titolo=VERBANIA\\_-\\_Al\\_via\\_la\\_nuova\\_stagione\\_culturale\\_al\\_Teatro\\_Maggiore.\\_Primo\\_appuntamento\\_con\\_Aldo\\_Cazzullo\\_e\\_Piero\\_Pel%C3%B9\\_con\\_lo\\_spettacolo\\_A\\_riveder\\_le\\_stelle&id=118900](http://www.casaleoggi.it/dett_news.asp?titolo=VERBANIA_-_Al_via_la_nuova_stagione_culturale_al_Teatro_Maggiore._Primo_appuntamento_con_Aldo_Cazzullo_e_Piero_Pel%C3%B9_con_lo_spettacolo_A_riveder_le_stelle&id=118900)

# CasaleOggi.it

*Il primo portale quotidiano di Casale e del Monferrato Casalese*

15/11/2021 - VERBANIA-CUSTO-OSSOLA - CULTURA E SPETTACOLI

## VERBANIA - Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore. Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con lo spettacolo A riveder le stelle

[Tweet](#)

VercelliOggi.it è ottimizzato con Google Chrome anche per i dispositivi mobili

[Seguici anche su Instagram](#)

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre alle ore 210**, A Riveder le stelle: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC **Piero Pelù**.

**Aldo Cazzullo** ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A riveder le stelle** vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.



Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, **Aldo Cazzullo**, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino **Piero Pelù**. La regia e le videoproiezioni sono di **Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre alle ore 21.00**, appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - concertato**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani** racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di **Piovani**.

Con **Piovani** sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti disponibili al link ([clicca qui](#))

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021

- presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'ingresso a teatro è consentito con green pass.**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e- per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito ([clicca qui](#))

Edizione di Venerdì





## VERBANIA Presentata la stagione 2021-2022. Tra prosa, comici, danza e musica

# Grandi nomi illuminano il Maggiore

### Attesi Piovani, Orsini, Lillo e Greg, Ale e Franz, Massironi, Branciaroli e De Sio

**A**pre con Aldo Cazzullo e Piero Pelù, martedì 23 novembre, la stagione 2021-22 del Teatro "Il Maggiore" di Verbania. E prosegue con nomi d'alto livello e popolarità, come le coppie comiche Ale e Franz, Lillo e Greg, premi Oscar come Nicola Piovani. Attrici come Maira Amelia Monti e Maria Massironi, Isa Danieli e Giuliana De Sio, Massimo Dapporto e Antonello Fassari, Geppy Gleijeses e Maurizio Micheli, Sebastiano Lo Monaco. Mostri sacri del teatro di prosa come Umberto Orsini e Franco Branciaroli. Un fitto cartellone di 17 appuntamenti livello fino al 14 maggio. «E' la dimostrazione di come "Il Maggiore" si sia ormai affermato come un punto di riferimento nel panorama teatrale italiano – commenta la direttrice artistica Renata Rapetti alla presentazione di venerdì scorso –. Gli artisti invitati che scoprono per la prima volta Verbania, ne rimangono incantati e ci tornano volentieri». «Con l'edizione 2021-22 – aggiunge la presidente della fondazione, Rita Nobile – puntiamo ad allargarci sul territorio, in particolare in direzione dell'Ossola. Abbiamo stipulato una convenzione con Vco Trasporti srl per un bus gratuito



**IN SALA** La conferenza stampa con il sindaco Silvia Marchionini, Rita Nobile e Renata Rapetti: in collegamento video il giornalista Aldo Cazzullo che aprirà martedì 23 novembre insieme al rocker Piero Pelù. Nel cartellone anche Lillo e Greg e Nicola Piovani, Premio Oscar

serale con partenza da Domodossola, fermate intermedie a Villadossola e Vogogna. Il percorso inverso di quello che facevano in passato gli appassionati di teatro che, da Verbania, andavano ad assistere agli spettacoli in cartellone a La Fabbrica di Villadossola. Col servizio di bus contiamo anche di risolvere i problemi di parcheggio all'esterno del teatro». «Quella che sta per partire – commenta il sindaco Silvia Marchionini – è una stagione bella e piacevole. Da senso a una struttura al servizio del territorio, sia per la qualità degli spettacoli propo-

sti che per la funzione di centro vaccinale che sta svolgendo». Si parte dunque il 23 col giornalista e scrittore Aldo Cazzullo che riassume i contenuti del suo libro "A riveder le stelle" accompagnato dalla musica rock di Piero Pelù. Secondo appuntamento il 1° dicembre col pianista Nicola Piovani in "La musica è pericolosa – Concertato". Domenica 12 torna a Verbania Egriancocanza con "Lo Schiaccianoci". Il 19 arrivano Maria Amelia Monti e Marina Masironi ad interpretare "Il marito invisibile". Il 23 appuntamento con il gospel di J.

David Bratton accompagnato dal Virginia Union Gospel Choir. La stagione riprende il 4 gennaio con la danza "Giselle" del Russian Classic Ballet. Il 18 va in scena "Le signorine" con Isa Danieli e Giuliana De Sio. Il 29 è la volta del musical "Ghost". Il 5 febbraio è il turno della MM Contemporary Dance Company in "Gerswin Suite/Shubert Frames". Il 10 Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini e Francesco Brandi interpretano "Il delitto di via dell'Orsina (L'affaire de la rue de Lourcine)". Il 18 c'è "Patty

Girl". Il 1° marzo arrivano sul palco de "Il Maggiore" Geppy Gleuser, Maurizio Micheli e Lucia Poli con "Servo di scena". Il 14 il duo comico Ale e Franz in "Comincium". Il 22 Sebastiano Lo Monaco veste i panni di "Enrico IV". Il 22 arriva un'altra coppia comica: Lillo e Greg con "Gagmen Upgrade". Il 23 aprile si cambia registro con due mostri sacri del teatro di prosa: Umberto Orsini e Franco Branciaroli interpreti di "Pour un oui ou pour un non". Chiudono il 14 maggio con Egriancocanza che porta a Verbania, in prima nazionale,

"Einstein – The Dark Matter". Dal 20 novembre si possono prenotare gli abbonamenti dalle 15.30 alle 20 alla biglietteria del teatro per la stagione di prosa, in vendita dal 30 novembre. I biglietti sono disponibili dal 15, dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12 presso la sede municipale di Pallanza e la biglietteria del teatro nei giorni di apertura per gli spettacoli. Il bus da Domodossola parte solo se si raggiunge un minimo di 12 prenotazioni fino a un massimo di 50. Per ulteriori informazioni [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it).

• **Mauro Rampinini**



# CuneoOggi.it

Il primo portale quotidiano della provincia di Cuneo

2009 ☆ VercelliOggi.it ☆ 2019



ANNI DI FUTURO

18/11/2021 - VERBANIA - CUNEO - OSSOLA - CULTURA E SPETTACOLI

**VERBANIA - Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore. Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con lo spettacolo A riveder le stelle**

▼ Tweet

VercelliOggi.it è ottimizzato con Google Chrome anche per i dispositivi mobili

[Seguici anche su Instagram](#)

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre e mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre alle ore 21.0**, A Riveder le stelle: **Aldo Cazzullo** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC **Piero Pelù**.





**Aldo Cazzullo** ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A riveder le stelle** vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.

Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, **Aldo Cazzullo**, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino **Piero Pelù**. La regia e le videoproiezioni sono di **Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre alle ore 21.00**, appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - concertato**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani** racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di **Piovani**.

Con **Piovani** sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti disponibili al link ([clicca qui](#))

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021

- presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Palianza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'ingresso a teatro è consentito con green pass.**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Dritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e- per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.



L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito ([clicca qui](#))

*Edizione di Venerdì*



# PiemonteOggi.it

Network ©

Il primo portale quotidiano della regione Piemonte

15/11/2021 - VERBANIA-CUSTO-OSSOLA - CULTURA E SPETTACOLI

## VERBANIA - Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore. Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con lo spettacolo A riveder le stelle



VercelliOggi.it è ottimizzato con Google Chrome anche per i dispositivi mobili

[Seguici anche su Instagram](#)

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre alle ore 210**, A Riveder le stelle: **Aldo Cazzullo** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC **Piero Pelù**.

**Aldo Cazzullo** ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A riveder le stelle** vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.



Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, **Aldo Cazzullo**, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino **Piero Pelù**. La regia e le videoproiezioni sono di **Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre alle ore 21.00**, appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - concertato**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani** racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di **Piovani**.

Con **Piovani** sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti disponibili al link ([clicca qui](#))

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021

- presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'ingresso a teatro è consentito con green pass.**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e- per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.



Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orari:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogua spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito ([clicca qui](#))

Edizione di Venerdì



Magazine: Thewaymagazine - Twitter  
Data: 18 novembre 2021

Link:  
[https://twitter.com/TheWay\\_Mag/status/1461294210603229188](https://twitter.com/TheWay_Mag/status/1461294210603229188)



**The Way Magazine**  
@TheWay\_Mag



## A Verbania con Piero Pelù “A riveder le stelle”



thewaymagazine.it

A Verbania con Piero Pelù "A riveder le stelle" - The Way Ma...  
A Verbania Sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della...

12:24 PM · 18 nov 2021 · WordPress.com

Magazine: [Thewaymagazine.it](http://thewaymagazine.it)  
Data: 18 novembre 2021

Link: [https://www.thewaymagazine.it/leisure/a-verbania-con-piero-pelu-a-riveder-le-stelle/?doing\\_wp\\_cron=1637248473.5216128826141357421875](https://www.thewaymagazine.it/leisure/a-verbania-con-piero-pelu-a-riveder-le-stelle/?doing_wp_cron=1637248473.5216128826141357421875)



**A RIVEDER LE STELLE**

**PIERO PELÙ** **ALDO CAZZULLO**

**Leisure**  
18 Novembre 2021

### A Verbania con Piero Pelù "A riveder le stelle"

Sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

»



A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore", Verbania, capoluogo della provincia del Verbano-Cusio-Ossola, in Piemonte, torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore. "Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte".

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità è un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione**, il fiorentino **DOC PIERO PELÙ**.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO**: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue **domenica 12 dicembre** (ore 18.00) con la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

**Domenica 19 dicembre** (ore 21.00) è la volta di **MARIA AMELIA MONTI** e **MARINA MASSIRONI** in **IL MARITO INVISIBILE**: Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile.



J. David Bratton, gigante della musica gospel, produttore, autore e insegnante, torna in Italia dopo il successo ottenuto nelle passate tournée sempre alla vigilia del Natale. Un periodo in cui i gospel sono particolarmente apprezzati.

**Giovedì 23 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. **J. DAVID BRATTON**, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con **GISELLE: martedì 4 gennaio** (ore 21.00) il **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.



*Nella foto di Noemi Ardesi, Isa Danieli e Giuliana De Sio nella parte di sorelle zitelle "Le signorine". Nella loro veracità napoletana, come da tradizione, Rosaria e Addolorata, le due sorelle protagoniste raccontando con grande ironia, gioie e dolori della vita familiare.*



Segue, **martedì 18 gennaio** (ore 21.00), **LE SIGNORINE** con **ISA DANIELI** e **GIULIANA DE SIO**: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical **GHOST**, **sabato 29 gennaio** (ore 21.00): un'apassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.



*Per lo spettacolo dedicato a Gershwin nel febbraio 2022, il concept di Michele Merola e Cristina Spelti ha la coreografia di Michele Merola. Le musiche sono di George Gershwin, Stefano Corrias e il light e set design di Cristina Spelti. I ballerini in scena sono 10 elementi della MMContemporary Dance Company.*

**Sabato 5 febbraio** la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** e lo spettacolo **GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES**: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).

Segue, **giovedì 10 febbraio** (ore 21.00), **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con **MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI**: Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

**Venerdì 18 febbraio** (ore 21.00) appuntamento con **PARTY GIRL** (produzione **KÖRPER**, regia e coreografia **FRANCESCO MARILUNGO**): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.



**Martedì 1° marzo** (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a **SERVO DI SCENA**, con **GEPPY GLEJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI**: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare: Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.



Ale e Franz sono in scena con una band nello spettacolo "Comincium", a 25 anni dal loro esordio. Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis hanno scritto il testo per la regia di Alberto Ferrari.

**Lunedì 14 marzo** (ore 21.00) appuntamento con **ALE e FRANZ** e lo spettacolo **COMINCIUM**: "...E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto".

**Martedì 22 marzo** (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello **ENRICO IV** con **SEBASTIANO LO MONACO**. La produzione, per la regia di Yannis Kokkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.



Umoreismo sagace e imprevedibile. Lillo e Greg nel loro nuovo sfavillante "varietà" che ripropone ulteriori cavalli di battaglia della famosa coppia comica. In scena il loro repertorio teatrale ma anche quello televisivo e radiofonico come "Che, l'hai visto?" (rubrica cult del famigerato programma radiofonico 610 condotto dai due) e "Normal Men", che vede Lillo e Greg nei panni di due super eroi.

Ultimo appuntamento del mese, **martedì 29 marzo** (ore 21.00), è con **LILLO e GREG** e il nuovo sfavillante "varietà" **GAGMEN UPGRADE**, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico: l'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.



Branciaroli e Orsini in "Four un'ou" (Ph. Branciaroli-Andrea Angeucci, Ph. Orsini-Tommaso Le Pera).



Segue, **sabato 23 aprile** (ore 21.00), **POUR UN OUI OU POUR UN NON** con **UMBERTO ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**: la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.



*La Compagnia EgriBiancoDanza diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco nasce a Torino nel 1999. La Compagnia EgriBiancoDanza si distingue, negli ultimi anni, per le creazioni di Raphael Bianco, per il loro valore sociale e spirituale, per la loro eccellenza e versatilità, che hanno permesso di incontrare il favore di pubblico e critica, e di affermarsi come una delle realtà più interessanti della danza italiana. La Compagnia EgriBiancoDanza dà vita ai principi fondamentali sui cui si basa la Fondazione Egri per la Danza: formazione, promozione e diffusione dell'arte coreutica in Italia e all'estero.*

Chiude la stagione, **sabato 14 maggio**, la danza, con la **COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA** e lo spettacolo in anteprima nazionale **EINSTEIN – THE DARK MATTER**: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein – The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

Per i biglietti: <https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli



Redazione



Magazine: [Verbanovolant.it](http://www.verbanovolant.it)

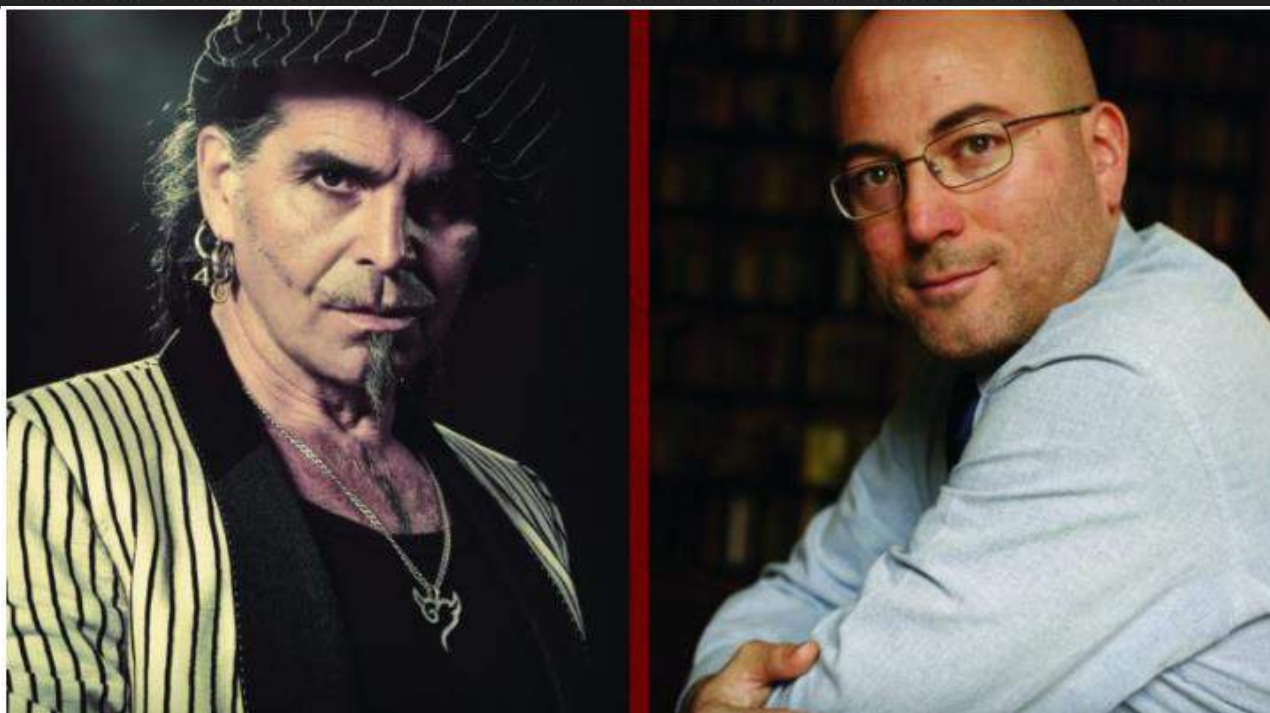
Data: 23 novembre 2021

Link: <http://www.verbanovolant.it/events/al-maggiore-di-verbania-lo-spettacolo-a-riveder-le-stelle-con-aldo-cazzullo-e-piero-pelu-martedi-23-novembre/>

## Verbanovolant... eventi e culture del Lago Maggiore

scripta manent... // [info@verbanovolant.it](mailto:info@verbanovolant.it)

[INCONTRI, EVENTI](#) [NOTE DI LAGO](#) [MOSTRE](#) [TEATRO](#) [CINEFILM](#) [BAMBINI](#) [IMMAGINI](#) [LUOGHI E STORIE DI LAGO](#) [LIBRI](#) [CHI SIAMO](#)



### al MAGGIORE di VERBANIA lo spettacolo "A RIVEDER LE STELLE" con ALDO CAZZULLO e PIERO PELÙ... MARTEDI' 23 NOVEMBRE

Data / Ora

Date(s) - 23/11/2021

21:00

*Mapa non disponibile*

Luogo

[Centro Eventi Il Maggiore](#)

Categorie

- [incontri, eventi](#)

Il TEATRO MAGGIORE di VERBANIA accoglie la sua nuova stagione culturale, con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, del musical e un omaggio a Dante Alighieri.

Spettacolo inaugurale martedì 23 novembre (ore 21,00) "A RIVEDER LE STELLE" con ALDO CAZZULLO e il fiorentino DOC PIERO PELÙ.

Il giornalista e scrittore conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia: un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina Commedia.

Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud.

Il fondamento della nostra identità nazionale.

In scena ad accompagnarlo Piero Pelù, lettore che riporterà "lungo le rive dell'Arno" la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi.

La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS.

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli.

Maggiori info e ticket [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

Magazine: [Vercellioggi.it](http://vercellioggi.it)

Data: 18 novembre 2021

Link

[http://vercellioggi.it/dett\\_news.asp?titolo=VERBANIA\\_%20Al\\_via\\_la\\_nuova\\_stagione\\_culturale\\_al\\_Teatro\\_&id=118900&id\\_localita=48](http://vercellioggi.it/dett_news.asp?titolo=VERBANIA_%20Al_via_la_nuova_stagione_culturale_al_Teatro_&id=118900&id_localita=48)

# VercelliOggi.it

Network®

*il primo portale quotidiano della provincia di Vercelli*

18/11/2021 - VERBAÑO-CUSIO-OSSOLA - CULTURA E SPETTACOLI

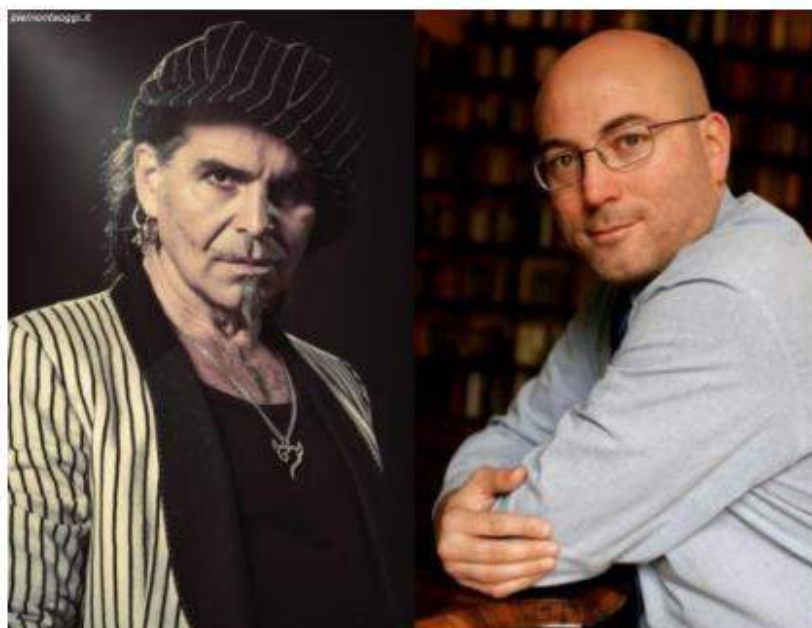
## **VERBANIA - Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore. Primo appuntamento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù con lo spettacolo A riveder le stelle**

Protagonista del secondo appuntamento il premio Oscar Nicola Piovani

Condividi 4.9 min

WhatsApp

Tweet



VercelliOggi.it è ottimizzato con Google Chrome anche per i dispositivi mobili

***Seguici anche su Instagram***

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la “città giardino sul Lago Maggiore” torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre e mercoledì 1 dicembre**.



Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre alle ore 21.00**, A Riveder le stelle: **Aldo Cazzullo** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC **Piero Pelù**.

**Aldo Cazzullo** ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A riveder le stelle** vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.

Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, **Aldo Cazzullo**, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino **Piero Pelù**. La regia e le videoproiezioni sono di **Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre alle ore 21.00**, appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - concertato**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani** racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di **Piovani**.

Con **Piovani** sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiera/Fisarmonica).

Biglietti disponibili al link ([clicca qui](#))

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021

- presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'ingresso a teatro è consentito con green pass.**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diretti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e- per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito ([clicca qui](#))

Redazione di Verelli







Rapetti ha presentato la stagione del Maggiore a Verbania: aprono Aldo Cazzullo e Piero Pelù

VERBANIA (bec) «Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati» ha commentato Rita Nobile, presidente Fondazione Il Maggiore alla conferenza di presentazione della nuova stagione - Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musico terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco loro quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie».

«Una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato Renata Rapetti, direttrice artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa. Itemi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi; nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città».

Soddisfatta Silvia Marchionni, sindaco di Verbania: «Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare nel nostro teatro: Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città».

Inaugura la stagione, martedì 23 novembre alle 21 «A riveder le stelle»: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino Piero Pelù.

## «Leggerezza intelligente e testi contemporanei»

città».

### Il cartellone

Mercoledì 1° dicembre appuntamento con il pianoforte di Nicola Piovani in «La musica è pericolosa - concertato»: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Si prosegue domenica 12 dicembre alle 18 con la compagnia Egribiancodanza e «Lo Schiaccianoci»: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.

Domenica 19 alle 21 è la volta di Maria Amelia Monti e Marina Massironi ne «Il marito invisibile»: una videochat fra due amiche 50enni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata. La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha non proprio un difetto, una parti-

colarità: è invisibile.

Giovedì 23 dicembre appuntamento con il gospel: J. David Bratton, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il Virginia Union Gospel Choir, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano, per un totale di 20 artisti.

Il primo appuntamento del 2022 è con «Giselle»: martedì 4 gennaio e il Russian Classical Ballet che porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.

Martedì 18 gennaio «Le signorine» con Isa Danieli e Giuliana De Sio: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. E' in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.

Chiude il mese il musical «Ghost», sabato 29: un' appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi.

Sabato 5 febbraio la danza con la MM Contemporary Dance Company e lo spettacolo «Gershwin suite/Schubert Frames»: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert fa da colonna sonora



Silvia Marchionini, Rita Nobile, Renata Rapetti

a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di Gershwin e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper.

Giovedì 10 «Il delitto di via Orsina» con Massimo D'Apporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi: un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi a una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.

Venerdì 18 «Party Girl», produzione Korper, regia e coreografia Francesco Marilungo: un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.

Martedì 1° marzo si torna nell'Inghilterra del 1942 grazie a «Servo di scena», con Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il

repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.

Lunedì 14 marzo appuntamento con Ale e Franz e lo spettacolo Comincium: «E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi 25 anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto».

Martedì 22 marzo sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello «Enrico IV» IV con Sebastiano Lo Monaco. In questa produzione, per la regia di Yanis Kokkos, lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Martedì 29 marzo Lillo e Greg e il nuovo sfavillante varietà «Cagmen Upgrade», con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico.

Sabato 23 aprile «Pour un oui ou pour un non» con Umberto Orsini e Franco Branciaroli: la commedia di Nathalie Sarraute mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle «intonazioni» a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con Egribianco e lo spettacolo in anteprima nazionale «Einstein - the dark matter»: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.

Lunedì 14 marzo appuntamento con Ale e Franz e lo spettacolo Comincium: «E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi 25 anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto».

Martedì 22 marzo sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello «Enrico IV» IV con Sebastiano Lo Monaco. In questa produzione, per la regia di Yanis Kokkos, lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.

Martedì 29 marzo Lillo e Greg e il nuovo sfavillante varietà «Cagmen Upgrade», con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico.

Sabato 23 aprile «Pour un oui ou pour un non» con Umberto Orsini e Franco Branciaroli: la commedia di Nathalie Sarraute mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle «intonazioni» a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.

Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con Egribianco e lo spettacolo in anteprima nazionale «Einstein - the dark matter»: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori; il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giomi.





## Il Maggiore, le letture rock della 'Divina Commedia' danno il via alla nuova stagione culturale



'A Riveder le stelle' in scena il 23 novembre con Aldo Cazzullo e Piero Pelù. Il 1 dicembre lo spettacolo del premio Oscar Nicola Piovani 'La musica è pericolosa'



Al via la nuova stagione culturale al **Teatro Maggiore di Verbania**, dopo il successo di quella da poco conclusa. A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la “città giardino sul Lago Maggiore” torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.



Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A riveder le stelle: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.**

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il cantante cofondatore dei Litfiba e fiorentino doc **Piero Pelù.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. A riveder le stelle vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.** Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1 dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di Nicola Piovani in **La musica è pericolosa - Concertato: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.** A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.



Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'Ingresso a teatro è consentito con Green Pass**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus Vco Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) -



OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**



## PRENDE IL VIA NEL SEGNO DI DANTE LA NUOVA STAGIONE DEL MAGGIORE

0 Altro, Cultura e spettacolo, News 20 Novembre 2021

PRINT EMAIL A- A+



Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO IL MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa. Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21) lo spettacolo **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla

**scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. In scena anche un ospite d'eccezione, il fiorentino doc PIERO PELÙ.**

Cazzullo ricostruisce parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne sceglie – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti, denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. L'opera vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che ha come la Commedia due guide: il narratore Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e attuale l'eredità dell'Alighieri, e il lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Pelù. La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali. Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**I biglietti** sono in vendita presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di piazza Garibaldi a Pallanza lunedì 22 e martedì 23 dalle 8.30 alle 12.30 e presso la biglietteria del Teatro nel giorno di apertura per lo spettacolo. L'ingresso è consentito solo con green pass ed è obbligatorio l'uso della mascherina durante lo spettacolo.



**Per la stagione 2021/2022 del Teatro Il Maggiore è attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus Vco Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).** Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore; è attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – Oggetto: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone. L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e viene confermato solo al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate. Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario: ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS, ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor), ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima, ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore. Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.


**IL MAGGIORE**  
Fondazione Centro Eventi Il Maggiore  
VERBANIA

## STAGIONE TEATRALE 2021-2022

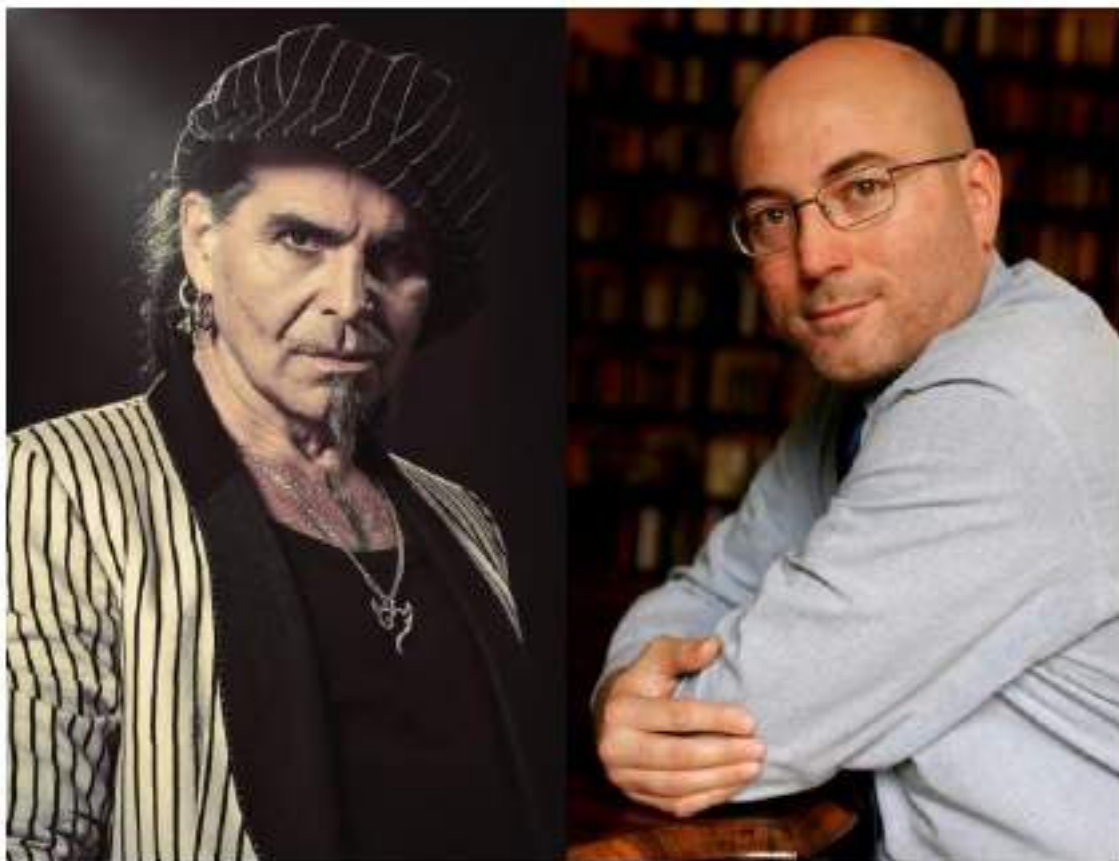
<b>martedì 22.11.21</b> A 21.00	<b>A RIVEDER LE STELLE</b> con Anna Caracciolo e Marco Pilo regia Roberto Cervellini	<b>PROVA giovedì 10.02.22</b> A 21.00	<b>IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA</b> di Agostino Luchini di Riccardo Iacona regia Di Andrea Bello, Maurizio
<b>martedì 01.12.21</b> A 21.00	<b>LA MUSICA È PERICOLOSA</b> di Carlo Micheluzzi	<b>martedì 18.02.22</b> A 21.00	<b>PARTY GIRL</b> regia e sceneggiatura Francesco Micheli
<b>domenica 13.12.21</b> A 18.00	<b>LO SCHIACCIAMOCI</b> Luigi Napolitano	<b>PROVA martedì 01.03.22</b> A 21.00	<b>SERVO DI SCENA</b> di Gianni Napolitano con Carlo Colonna, Maurizio Micheli, Luca Pilo
<b>PROVA domenica 19.12.21</b> A 21.00	<b>IL MARITO INVISIBILE</b> di Carlo Micheluzzi regia e sceneggiatura Roberto Cervellini	<b>martedì 14.03.22</b> A 21.00	<b>ALE E FRANZ in COMMUNIM</b>
<b>giovedì 23.12.21</b> A 21.00	<b>VIRGINIA UNION GOSPEL CHOR</b> Feat. J. DAVID BRATTON	<b>PROVA martedì 22.03.22</b> A 21.00	<b>ENRICO IV</b> di Luigi Napolitano regia Di Roberto Cervellini
<b>martedì 04.01.22</b> A 21.00	<b>GISELLE</b> musica di Jacques Offenbach libretto di Eugène Scribe coreografia di Jean-Louis	<b>martedì 29.03.22</b> A 21.00	<b>LUJO E GREG in GAG MAN UPGRADE</b>
<b>PROVA martedì 15.01.22</b> A 21.00	<b>LE SIGNORINE</b> di Carlo Micheluzzi con Anna Caracciolo, Marco Pilo regia Roberto Cervellini	<b>PROVA sabato 25.04.22</b> A 21.00	<b>POUR UN OUI OU POUR UN NON</b> di Roberto Cervellini regia Roberto Cervellini
<b>PROVA sabato 23.01.22</b> A 21.00	<b>GHOST</b> musica di Michael Young libretto di John Deatherage Jr. regia Di Roberto Cervellini	<b>martedì 14.05.22</b> A 21.00	<b>EROTIC - THE DARK MATTER</b> regia Roberto Cervellini
<b>PROVA sabato 05.02.22</b> A 21.00	<b>DEBIAVIN SUITE/ SCHUBERT FRAMES</b>		



## Al via la nuova stagione al Teatro Maggiore di Verbania

 By Fausta Dal Monte 21 Novembre 2021

 19



Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la **"città giardino sul Lago Maggiore"** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.



I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione, **martedì 23 novembre** (ore 21.00). **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A RIVEDER LE STELLE** vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Collochio (Tastiera/Fisarmonica).



**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

- I biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1.50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) - OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.



**ALDO CAZZULLO E PIERO PELÙ DOMANI, MARTEDÌ 23 NOVEMBRE, AL MAGGIORE DI VERBANIA CON LO SPETTACOLO A RIVEDER LE STELLE. SEGUE, IL 1 DICEMBRE, IL PREMIO OSCAR NICOLA PIOVANI.**

NOVEMBRE 22, 2021 BE STAR NO COMMENTS



**ILMAGGIORE**  
Centro Eventi Multifunzionale

## A RIVEDER LE STELLE

Domani, martedì 23 novembre

**ALDO CAZZULLO** con la partecipazione straordinaria di **PIERO PELÙ**

alle letture Rock della Divina Commedia e

## LA MUSICA È PERICOLOSA- CONCERTATO

Mercoledì 1 dicembre

con il premio Oscar **NICOLA PIOVANI**

## SONO QUESTI I DUE APPUNTAMENTI CHE DANNO IL VIA ALLA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL **MAGGIORE DI VERBANIA**

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi,

sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Biglietti disponibili al link

<https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS** obbligatorio per assistere agli spettacoli

Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE** di **VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE**: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra



identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia- gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. A RIVEDER LE STELLE vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali**.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA- CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare**.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Lodo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021-

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito  
[www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

---

[www.facebook.com/ilMaggioreVerbania](https://www.facebook.com/ilMaggioreVerbania)  
[www.instagram.com/il\\_maggiore\\_verbania/](https://www.instagram.com/il_maggiore_verbania/)

---



Magazine: [ControLuce.it](http://ControLuce.it)  
Data: 22 novembre 2021

Link: <https://www.controLuce.it/notizie/aldo-cazzullo-e-piero-pelu-al-maggiore-di-verbania-con-lo-spettacolo-a-riveder-le-stelle/>



## Aldo Cazzullo e Piero Pelù, al Maggiore di Verbania con lo spettacolo A Riveder Le Stelle



**Novembre 22** 12:26  
2021

by Martina Roncoroni

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

A RIVEDER LE STELLE

Domani, martedì 23 novembre

ALDO CAZZULLO con la partecipazione straordinaria di PIERO PELÙ

alle letture Rock della Divina Commedia e

LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO

Mercoledì 1 dicembre

con il premio Oscar **NICOLA PIOVANI**

**SONO QUESTI I DUE APPUNTAMENTI CHE DANNO IL VIA ALLA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA**

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi,

**sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri**

Biglietti disponibili al link <https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli

Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la “**città giardino sul Lago Maggiore**” torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica e della danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di **Dante, il poeta che inventò l'Italia**.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A RIVEDER LE STELLE** vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da “A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia” di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00)** appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO**: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

### **Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

### **biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

– i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 –

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

### **L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.





L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

## LA PRIMA Domani a Verbania al via la stagione con Aldo Cazzullo e Pierò Pelù Al Maggiore un invito "A riveder le stelle"

### Un giornalista e un rocker per l'omaggio a "Dante, il poeta che inventò l'Italia"

**D**ue voci speciali, quelle di un giornalista e di un rocker, per un omaggio a Dante. Inizia così, con un invito "A riveder le stelle", la nuova stagione teatrale del Centro Eventi Il Maggiore di Verbania: domani, martedì 23 novembre, alle 21 la prima del cartellone 2021-2022 affidata ad Aldo Cazzullo e Pierò Pelù (biglietti da 15 a 30 euro sul sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)). L'invito ed editorialista del Corriere della Sera porterà in scena la sua ricostruzione dell'esperienza del Sommo Poeta nell'Inferno della Divina Commedia partendo dal fortunato libro "A riveder le stelle. Dante il poeta che inventò l'Italia" che ha scritto per Mondadori: sarà accompagnato dalle letture rock del cantautore fiorentino durante lo spettacolo diretto da Angelo Generali per Corvino Produzioni. Una narrazione affascinante, viva e vibrante, quella che si incontra tra le pagine vergate da una penna d'autore. Per un "ritorno" alle origini della



**SUL PALCO** Una inedita coppia: Pierò Pelù e Aldo Cazzullo

nostra lingua, alle radici della nostra Italia.

**Come è nata la collaborazione con Pierò Pelù?**

«L'anno scorso, a ottobre, prima del secondo lockdown – ha detto al telefono Aldo Cazzullo -: dopo la presentazione del mio libro a Firenze, nelle sale di Palazzo Vecchio, mi si avvicinò: "Se hai bisogno di un rocker che legga Dante io ci sono".

Nessuno meglio di lui, fiorentino, uomo libero, artista coraggioso contro il potere, avrebbe potuto farlo. La persona giusta. E ora con lui il viaggio in Italia ricomincia da Verbania». Sul palco le più famose terzine della Commedia si intrecceranno con la musica. «Dante scrive che la donna ha nobilitato il genere umano. Una idea molto moderna. Pensiamo

alla pandemia: quante volte abbiamo detto che siamo stati salvati da medici e infermieri, parlando sempre al maschile. Ma la maggioranza erano donne. Anche cassiere, farmacisti, croniste, edicolanti, bariste, insegnanti, mamme, nonne... Dante scriveva questo mentre si discuteva se la donna avesse o meno l'anima».

**Come si snoderà la se-**

**rata?**

«Io racconto storie e Piero legge, anche dal Paradiso, e "diventa" i personaggi dell'Inferno: Caronte, Ulisse, i diavoli. Canta due brani, "L'isola che non c'è" di Bennato, partendo da Ulisse e dal suo viaggio oltre i confini del mondo, e "Povera patria" di Battiato, suggerita dalla durissima invettiva contro l'Italia contenuta nel Pur-

gatorio».

**Cosa ci dice Dante oggi?**

«Benché sia morto 700 anni fa - conclude Cazzullo - Dante è vivo più che mai. I suoi sentimenti sono i nostri, i suoi peccati sono i nostri. Tante espressioni da lui coniate continuano a usarle. E ovunque troviamo Dante: i grandi hanno sempre cercato in lui l'idea di Italia».

● **Eleonora Groppetti**



Magazine: [Dietrolanotizia.eu](http://Dietrolanotizia.eu)  
Data: 22 novembre 2021

Link: <https://www.dietrolanotizia.eu/2021/11/nuova-stagione-culturale-al-maggiore-di-verbania/#>

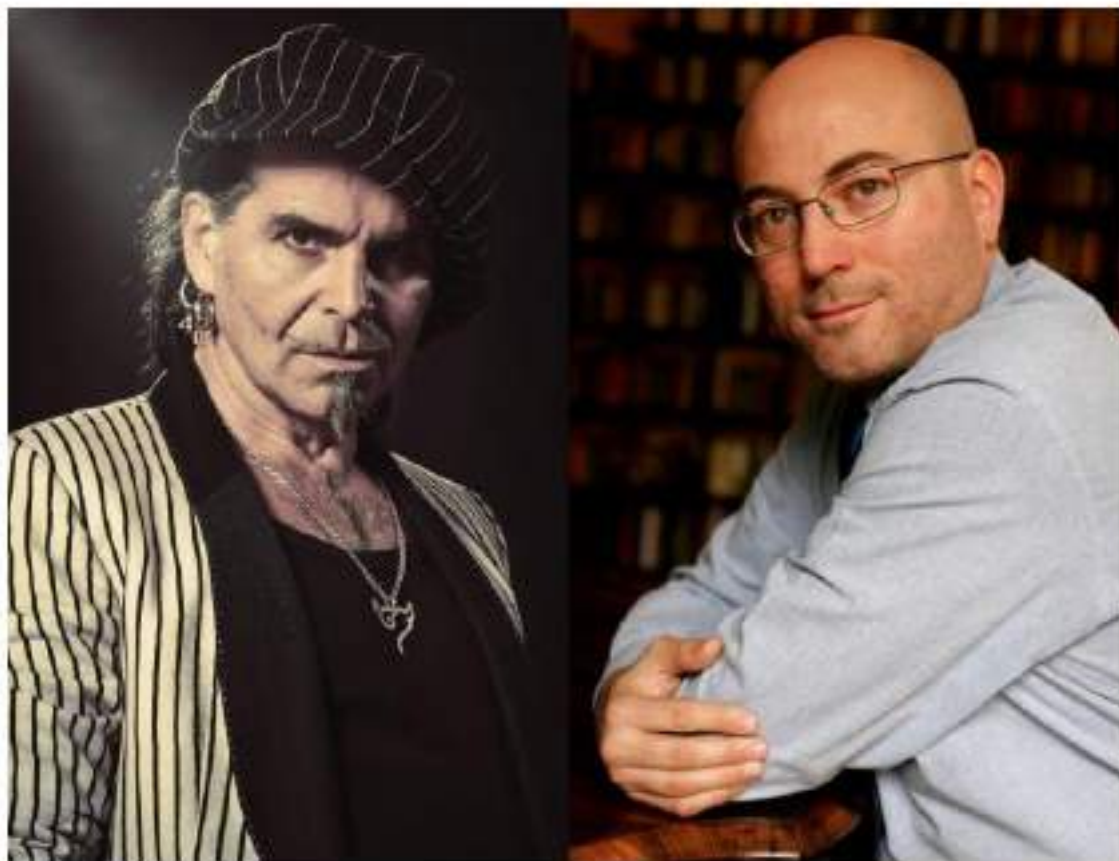


CULTURA TEATRI

## Nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania

By Cinzia 22 Novembre 2021

13 0



Pelù\_Cazzullo-web

### A RIVEDER LE STELLE

Domani, martedì 23 novembre

ALDO CAZZULLO con la partecipazione straordinaria di PIERO PELÙ  
alle letture Rock della Divina Commedia e



LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO

Mercoledì 1 dicembre

con il premio Oscar NICOLA PIOVANI

Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri

Biglietti disponibili al link <https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

GREEN PASS obbligatorio per assistere agli spettacoli

Al via la nuova stagione culturale al TEATRO MAGGIORE di VERBANIA, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per martedì 23 novembre e mercoledì 1 dicembre.

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

– i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 – presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Al via la nuova stagione culturale al TEATRO MAGGIORE di VERBANIA, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri, sono previsti per martedì 23 novembre e mercoledì 1 dicembre.

Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 - presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail (segreteria@ilmaggioreverbania.it - OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)

[www.facebook.com/ilMaggioreVerbania](https://www.facebook.com/ilMaggioreVerbania)

[www.instagram.com/il\\_maggiore\\_verbania/](https://www.instagram.com/il_maggiore_verbania/)



*Nicola Piovani\_*



## APPUNTAMENTI Settimana di grandi ospiti in città. E il Fotoclub celebra le Alpi

[maggioreverbania.it](http://maggioreverbania.it).

### CENTRO IL MAGGIORE Cazzullo e Pelù

Si intitola "A riveder le stelle" l'evento con Aldo Cazzullo e Piero Pelù di letture rock della "Divina Commedia" previsto per domani al Centro "Il Maggiore" di Verbania. Info biglietti: [www.il-](http://www.il-)



Magazine: [Informazione.it](http://www.informazione.it)  
Data: 22 novembre 2021

Link: <https://www.informazione.it/c/50B526EE-5A15-4BF7-8C96-0179ED47428B/A-RIVEDER-LE-STELLE-domani-martedi-23-novembre-ALDO-CAZZULLO-con-la-partecipazione-straordinaria-di-PIERO-PELU-alle-letture-Rock-della-Divina-Commedia-e-LA-MUSICA-e-PERICOLOSA-CONCERTATO-mercoledi-1-dicembre-co>

**informazione.it**

## **A RIVEDER LE STELLE: domani, martedì 23 novembre, ALDO CAZZULLO con la partecipazione straordinaria di PIERO PELÙ alle letture Rock della Divina Commedia e LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO, mercoledì 1 dicembre, con il premio Oscar NICOLA PIOVANI.**

*SONO QUESTI I DUE APPUNTAMENTI CHE DANNO IL VIA ALLA NUOVA STAGIONE CULTURALE AL MAGGIORE DI VERBANIA* Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri. Biglietti disponibili al link <https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/> GREEN PASS obbligatorio per assistere agli spettacoli

**Milano, 22/11/2021** ([informazione.it](http://www.informazione.it) - comunicati stampa - arte e cultura)

Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la **"città giardino sul Lago Maggiore"** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A RIVEDER LE STELLE** vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**



I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

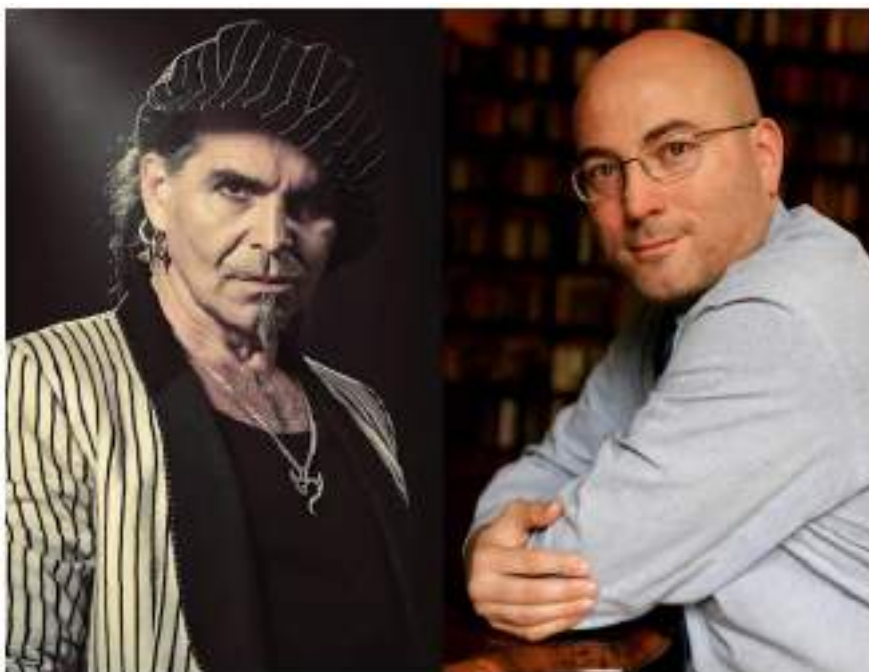
Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

### **Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

### **Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -



presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi  
15 - Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**

## **LAGAZZETTATORINESE**



Dopo il successo degli spettacoli portati in scena durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri.

Biglietti disponibili al link <https://toptix1.mioticket.it/fondazioneilmaggiore/>

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli.

Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la **“città giardino sul Lago Maggiore”** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

Inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.



Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. A RIVEDER LE STELLE vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

## **Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

## **Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

I biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15, Pallanza, dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30 presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli.

### **L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 – Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)



ore 19.55 – Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

**Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**





## Il premio Oscar NICOLA PIOVANI sul palco del TEATRO MAGGIORE di VERBANIA mercoledì 1 dicembre

22 NOVEMBRE 2021 / MINCIO&DINTORNI

Al via la nuova stagione culturale al TEATRO MAGGIORE di VERBANIA, dopo il successo di quella da poco conclusa. A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.



Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).



Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati). Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -

- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -  
presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 -  
Pallanza

dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS** È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)

**Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).**

Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) - OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.

Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:

ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS

ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Umor)

ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima

ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore

Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)



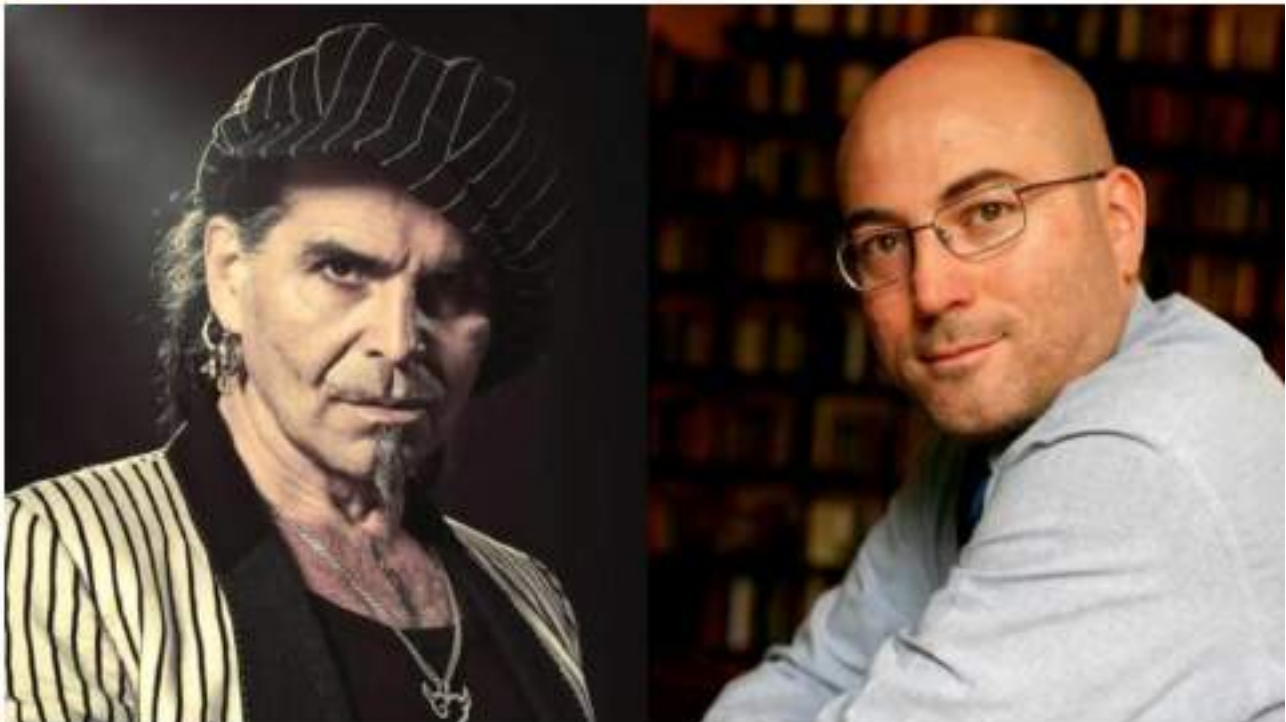


[www.facebook.com/ilMaggioreVerbania](http://www.facebook.com/ilMaggioreVerbania)

[www.instagram.com/il\\_maggiore\\_verbania/](http://www.instagram.com/il_maggiore_verbania/)

## NOVARATODAY

### Verbania, al Maggiore Aldo Cazzullo e Piero Pelù in "A riveder le stelle"



**DOVE**

[Centro Eventi Il Maggiore - Verbania](#)

Indirizzo non disponibile

**PREZZO**

Prezzo non disponibile

**QUANDO**

Dal 23/11/2021 al 23/11/2021 **SOLO DOMANI**

21

**ALTRE INFORMAZIONI**

Sito web [ilmaggioreverbania.it](http://ilmaggioreverbania.it)

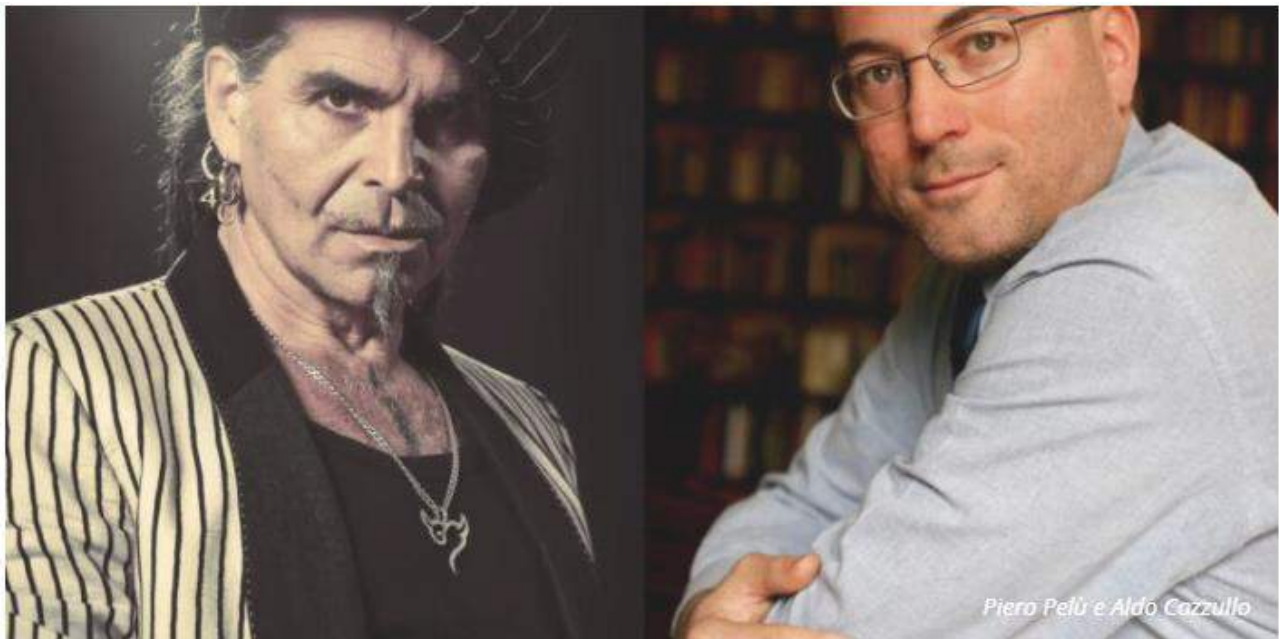
**A**l via la nuova stagione teatrale di Verbania. Il primo appuntamento è previsto per martedì 23 novembre, alle 21, con "A riveder le stelle": Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, "il poeta che inventò l'Italia".

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino Doc Piero Pelù.

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. "A riveder le stelle" vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).





## Verbania, "A riveder le stelle" con Aldo Cazzullo e Piero Pelù

0

BY REDAZIONE VALLE OLONA ON 22 NOVEMBRE 2021

EVENTI, LIBRI, PIEMONTE, VERBANIA, VERBANO-CUSIO-OSSOLA

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

I primi due appuntamenti di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, del **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

### Piero Pelù con Aldo Cazzullo

Inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE: ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.**

Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità.

Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico.

Nello stesso tempo esalta l'umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie.

A RIVEDER LE STELLE vuole essere un racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa.

Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù.

La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).

## **L'1 Dicembre con Nicola Piovani**

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.**

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, e **la musica fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, spettacoli e degli artisti – come Luzzati e Manara – che hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

## **Preventiva biglietti e info**

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa.

### **L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli. **Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)**



Magazine: Verbanianotizie.it

Data: 22 novembre 2021

Link: <https://www.verbanianotizie.it/n1636417-grandi-nomi-per-la-stagione-de-il-maggiore.htm>

# Verbania Notizie

## Grandi nomi per la stagione de Il Maggiore

Il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri: dopo il successo della stagione da poco conclusa, che, dopo mesi di chiusura, ha visto alternarsi i numerosi spettacoli di un ricco e variegato cartellone, Il Maggiore è pronto ad accogliere la sua nuova stagione culturale.

Redazione 22 Novembre 2021 - 08:01

Commenta



A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore.

*"Da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo e, in questo momento, lo è più che mai. Siamo ripartiti, stiamo ripartendo, ma non ci siamo mai fermati in realtà. Credo moltissimo in quello che porteremo avanti nei prossimi mesi e, per questa stagione, vorrei prendere come riferimento quella del 2019: una stagione ricca e piena, che sono convinta riusciremo a replicare. Anche quest'anno infatti avremo tanti spettacoli e tutti diversi tra di loro, con l'obiettivo di creare atmosfere di leggerezza, inteso come possibilità di evadere dai momenti drammatici in cui ci siamo trovati - ha commentato Rita Nobile, Presidente Fondazione Il Maggiore - Oltre alla sala interna abbiamo a nostra disposizione anche l'arena esterna, che ci consente di dare spazio a numerose forme d'arte, che hanno tutte un grande significato e un grande impatto per la persona. Per riprendere un concetto di cui abbiamo parlato il mese scorso durante Piacere Cultura, possiamo tranquillamente parlare di arte terapia, musica terapia, teatro terapia: il teatro non è solo una scatola di persone e personaggi, è un meccanismo complesso che consente alle persone di identificarsi per osmosi. Gli spettatori vivono con gli attori sul palco quello che succede in scena, vivendo e rivivendo quelle storie, lo per prima a teatro mi identifico con i personaggi e le loro storie."*

*"Quella che inizierà il 23 novembre è una stagione molto ricca e piena di sorprese, specialmente dedicate alla voglia che il pubblico ha di tornare a ritrovarsi. Ma non solo: sarà ricca di artisti importantissimi - ha continuato Renata Rapetti, Direttrice Artistica del Maggiore - che hanno accettato subito di venire a portare il loro spettacolo a Verbania, anche con gioia, nonostante fossero in un momento delicato perché tutte le stagioni stanno partendo con grande ritardo. E questo è un segnale importantissimo: vuol dire che Il Maggiore sta diventando sempre più un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa, e per questo voglio davvero ringraziare il prezioso lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini. Possiamo riassumere dicendo che i temi della nuova stagione sono leggerezza, da non intendersi assolutamente come superficialità, ma come cultura, spensieratezza e voglia di stare insieme, per provare ad alleggerire il peso degli ultimi mesi, nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la"*

*prima volta e altri che a Verbania ci tornano, incantati dal teatro e dalla città, ecco anche questo è Verbania. Stasera, poi, ospiteremo L'Attimo Fuggente della Scuola del teatro Musicale, dopo i due sold out del 2019. È una grande soddisfazione per me poter dire che una compagnia importante come la loro, con uno spettacolo come questo, è di casa al Maggiore\**

*"Il Maggiore si conferma anche quest'anno una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia per aver mantenuto il centro vaccinate, che è il primo luogo della provincia dove proteggersi dal virus, che con i 17 spettacoli che compongono la stagione. E credo che questo sia uno dei più importanti obiettivi che abbiamo mai raggiunto - ha concluso Silvia Marchioni, sindaco di Verbania - Il Maggiore non ha nulla da invidiare a teatri di grandi città: essere riusciti a mantenerlo aperto non è qualcosa da dare per scontato, e per questo voglio davvero ringraziare Rita Nobite. Siamo tutti orgogliosi di poter tornare finalmente a teatro, nel nostro teatro, con una serie di appuntamenti che costruiscono un vero e proprio percorso, tra momenti di riflessione e risate. Viviamo un momento complicato anche a livello sociale, queste serate e la rinnovata collaborazione col Parenti sono senz'altro uno dei punti di forza della nostra città."*

*"A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuo a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. Il Teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo, sull'opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l'umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, qui al Teatro Il Maggiore a Verbania, per superare le ferite del recente passato e per riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai" dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo, partner della Fondazione Il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione*

*Inaugura la stagione, martedì 23 novembre (ore 21.00), A RIVEDER LE STELLE. ALDO CAZZULLO conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud, il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELLU*

*Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO: il racconto al pubblico del senso di questi frastagliati percorsi che hanno portato Piovani a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti, strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani*

*Si prosegue domenica 12 dicembre (ore 18.00) con la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo LO SCHIACCIANOCI: apparentemente il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. In questa versione, a cura di Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.*



*Domenica 19 dicembre (ore 21.00) è la volta di MARIA AMELIA MONTI e MARINA MASSIRONI in IL MARITO INVISIBILE. Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Loretta, che non si vedono da tempo, i saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Loretta annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità, è invisibile.*

*Giovedì 23 dicembre (ore 21.00) appuntamento con il gospel, tra musiche tradizionali e gospel contemporaneo. J. DAVID BRATTON, gigante della musica Gospel, produttore, autore, insegnante, dopo il successo ottenuto nelle passate tournées, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium ritorna in Italia con una formazione d'eccezione, e il VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR, che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, per un totale di 20 artisti.*

*Il primo appuntamento del 2022 è con GISELLE: martedì 4 gennaio (ore 21.00) il RUSSIAN CLASSICAL BALLET porta sul palco del Maggiore il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche e per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento.*

*Segue, martedì 18 gennaio (ore 21.00), LE SIGNORINE con ISA DANIELI e GIULIANA DE SIO: due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica mercena in un vicolo di Napoli, oramai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti.*

*Chiude il mese il musical GHOST, sabato 29 gennaio (ore 21.00): un' appassionante storia d'amore capace di far sognare ancora oggi tutti noi. Romanticismo, thriller e commedia per un Musical senza tempo che ci commuove sulle note della bellissima colonna sonora dove non poteva mancare l'indimenticabile brano "Unchained Melody" dei The Righteous Brothers.*

*Sabato 5 febbraio la danza fa il suo ritorno sul palco del Maggiore con la MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY e lo spettacolo GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES: nella prima parte, un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fa da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo. La seconda parte, invece, nasce partendo dai migliori brani di George Gershwin (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper (1882-1967).*

*Segue, giovedì 10 febbraio (ore 21.00), IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA (LAFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE) con MASSIMO DAPPORTO ANTONELLO FASSARI, SUSANNA MARCOMENI, ANDREA SOFFIANTINI, FRANCESCO BRANDI. Un uomo si sveglia e si ritrova uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano niente della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto, ma l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati entrambi ad una festa di ex allievi del liceo. Di quello che è accaduto quando hanno lasciato il raduno non sanno niente.*



*Venerdì 18 febbraio (ore 21.00) appuntamento con PARTY GIRL (produzione KÖRPER, regia e coreografia FRANCESCO MARILUNGO): un'indagine sul concetto di corpo femminile come oggetto del desiderio individuando l'essenza stessa del desiderio nella figura della prostituta. A partire da posture e movimenti capaci di innescare il desiderio nell'immaginario collettivo, le tre danzatrici costruiscono una danza minimale, un alfabeto stilizzato, rallentato, sospeso. La componente sensuale ed erotica viene completamente annullata da un corpo che man mano perde vita, si fa oggetto, manichino.*

*Martedì 1° marzo (ore 21.00) si vola nell'Inghilterra del 1942 grazie a SERVO DI SCENA, con GEPPY GLEJESES, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare. Sir Ronald, capo comico della compagnia, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Insieme a lui il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e molto altro. Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.*

*Lunedì 14 marzo (ore 21.00) appuntamento con ALE e FRANZ e lo spettacolo COMINCIUM: "E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri, ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti ad uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! ... perché ci siete mancati tanto!"*

*Martedì 22 marzo (ore 21.00) sarà dedicato al dramma di Luigi Pirandello ENRICO IV con SEBASTIANO LO MONACO. La produzione, per la regia di Yannis Kakkos, coniuga e mette a disposizione dello spettatore lo sguardo di uno dei maggiori autori del '900 filtrato dalla cultura e dall'esperienza di uno dei più incisivi e stimati registi viventi. Lo spettatore viene accolto, quasi a sua insaputa, all'interno di una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà, a fine spettacolo, con molti e rilevanti quesiti sul suo vissuto.*

*Ultimo appuntamento del mese, martedì 29 marzo (ore 21.00), è con LILLO e GREG e il nuovo sfavillante "varietà" GAGMEN UPGRADE, con cavalli di battaglia, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico. L'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.*

# Action

Advanced Communication

*Segue, sabato 23 aprile (ore 21.00), POUR UN OUI OU POUR UN NON con UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI, la commedia di Nathalie Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del novecento e che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano, mette al centro della scena la forza delle parole in una ragnatela di incomparabile abilità. Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle "intonazioni" a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati.*

*Chiude la stagione, sabato 14 maggio, la danza, con la COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA e lo spettacolo in anteprima nazionale EINSTEIN - THE DARK MATTER: quale è il senso del tempo, lo spazio di una azione e la sua logica? Einstein - The Dark Matter è la terza tappa di Ergo Sum, un progetto triennale dedicato a grandi pensatori della nostra civiltà (Montaigne, Leonardo ed ora Einstein) che in qualche modo hanno esplorato il concetto di esistenza. Uno spettacolo multimediale e dalla forte componente tecnologica dove, grazie a appositi sensori, il suono viene generato dai movimenti dei danzatori e rielaborato in tempo reale dal sound designer Andrea Giorni.*



## Teatro Maggiore Verbania, domani Aldo Cazzullo e Pierò Pelù aprono la stagione – Segue Nicola Piovani il 1° dicembre

🕒 22 Novembre 2021 👤 REDAZIONE



Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la “**città giardino sul Lago Maggiore**” torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

I primi due appuntamenti di un dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, sono previsti per **martedì 23 novembre** e **mercoledì 1 dicembre**.

Il **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA** inaugura la stagione domani, **martedì 23 novembre** (ore 21.00), **A RIVEDER LE STELLE**: **ALDO CAZZULLO** conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia.



Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. **In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino DOC PIERO PELÙ.**

Aldo Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto – in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia – gli incontri più noti, con frequenti incursioni nella storia e nell'attualità. Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie. **A RIVEDER LE STELLE** vuole essere un **racconto teatrale sul più grande poeta della storia dell'umanità e sulla sua opera più famosa**. Un racconto che avrà proprio come la Commedia due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, ed un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. **La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.**

Lo spettacolo è tratto da "A riveder le stelle Dante il poeta che inventò l'Italia" di A. Cazzullo (Mondadori 2020).



**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le

**percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.** A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

**Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)**

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

– i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021  
–

presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15  
– Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30

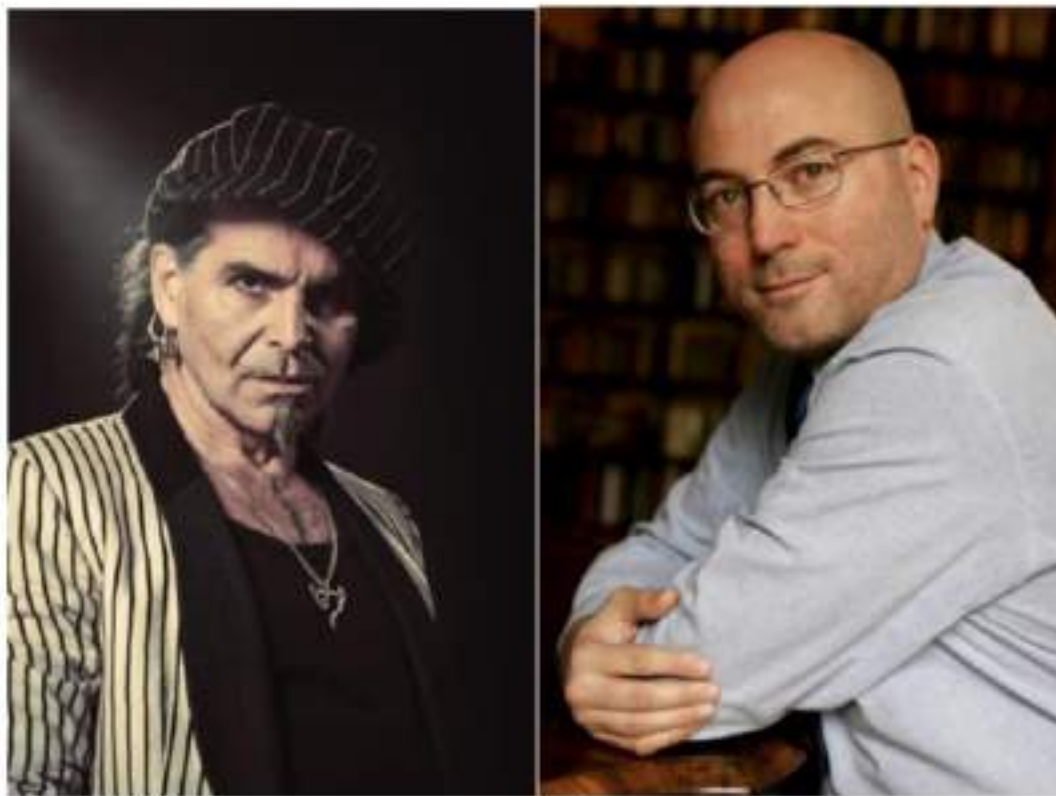
presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli



## Cazzullo e Pelù inaugurano la stagione del Maggiore con l'omaggio a Dante



**V**ERBANIA - 23-11-2021 - Un narratore - il giornalista Aldo Cazzullo - per rimarcare l'attualità del messaggio ed un lettore dall'anima rock e la parlata fiorentina - Piero Pelù - per restituire al pubblico la lingua di Dante in tutta la musicalità dei versi e un accento plausibile. Apre stasera la nuova stagione teatrale del Maggiore.



Cazzullo e Pelù sono le due guide che accompagnano gli spettatori attraverso la Commedia, ispirati certo da Dante ma anche dal successo editoriale di "A riveder le stelle. Dante, il poeta che inventò l'Italia" (Mondadori) titolo che ha permesso al giornalista del Corriere l'ennesimo successo editoriale da 250.000 copie. Un anno dopo il libro è diventato uno spettacolo per la regia di Angelo Generali, in tour da Nord a Sud del Bel Paese sin dallo scorso mese di giugno. Stasera (ore 21) toccherà al Maggiore accogliere la "strana coppia".

La Commedia, in particolare l'Inferno come fondamento della nostra identità nazionale, è l'assunto del viaggio teatrale attraverso gli incontri, i personaggi "grandiosi e maledetti", le incursioni nella storia e nell'attualità d'Italia, un Paese da sempre (prima ancora d'essere entità statale) tra bellezza e corruzione. "Dante infatti è severo con i compatrioti. Denuncia i politici corrotti, i Papi simoniaci, i banchieri ladri, gli usurai, e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma nello stesso tempo esalta la nostra umanità e la nostra capacità di resistere e rinascere dopo le sventure, le guerre, le epidemie", si legge nella presentazione del testo. Ad accompagnare il racconto sono musiche e immagini, a testimonianza ulteriore di quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri.

Biglietti in vendita (anche on line su <https://www.ilmaggioreverbania.it/>); oppure all'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30; alla biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli.

## **AL TEATRO DI VERBANIA**

# Aldo Cazzullo e Piero Pelù alla scoperta di Dante

**Al via la nuova stagione culturale al Teatro Maggiore di Verbania, dopo il successo di quella da poco conclusa. A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la «città giardino sul Lago Maggiore» torna ad essere luogo di condivisione di emozioni, dove poter tornare a ritrovarsi in platea, assistendo fisicamente agli spettacoli nel pieno rispetto delle normative attualmente in vigore. Inaugura la stagione oggi alle 21 «A riveder le stelle»: Aldo Cazzullo conduce il pubblico alla scoperta di Dante, il poeta che inventò l'Italia. Un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella Divina commedia. Gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da nord a sud. Il fondamento della nostra identità nazionale. In scena ad accompagnarlo un ospite d'eccezione, il fiorentino doc Piero Pelù. Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante nell'Inferno e ne ha scelto - in questo che è anche un percorso tra le innumerevoli bellezze d'Italia - gli incontri più noti, con incursioni nella storia e nell'attualità.**



**il Quotidiano  
d'Italia**

Verbania (Verbano-Cusio-Ossola). Nuova Stagione Culturale al  
Maggiore

0

BY FRANCESCA ON 23 NOVEMBRE 2021

CULTURA, PIEMONTE



Fotografia, John Noonan

*Verbania (Verbano-Cusio-Ossola). **Martedì 23 Novembre** dà il via alla nuova stagione culturale del Centro Eventi Multifunzionale Il **Maggiore di Verbania**, il primo appuntamento è con **Aldo Cazzullo** e **Piero Pelù** in **“A Riveder le Stelle”***

*Verbania (Verbano-Cusio-Ossola). Nuova Stagione Culturale al Maggiore*

*La “città giardino sul Lago Maggiore”, torna ad essere un luogo di condivisione di emozioni, dove poter assistere fisicamente agli spettacoli in platea, rispettando le normative attualmente in vigore.*



*Rita Nobile, Presidente Fondazione il Maggiore, afferma che da sempre il teatro è una delle manifestazioni d'arte più essenziali per l'uomo.*

*Il 2019 è stata una stagione ricca e piena, anche quest'anno avremo molti spettacoli diversi tra loro.*

*Abbiamo a disposizione la sala interna e quella esterna, che ci permette di dare spazio a numerose forme d'arte.*

*Possiamo parlare di arte terapia, musico terapia e teatro terapia, il teatro è un meccanismo complesso che permette alle persone di identificarsi per osmosi.*

*Gli spettatori si identificano con i personaggi e con le storie raccontate negli spettacoli.*

*Verbania (Verbano-Cusio-Ossola). Nuova Stagione Culturale al Maggiore*

*La Direttrice Artistica del Maggiore Renata Rapetti afferma che il Martedì 23 Novembre inizierà una stagione piena di sorprese, con artisti molto importanti felici di portare il loro spettacolo a Verbania.*

*Renata Rapetti inoltre ringrazia il lavoro di Rita Nobile e del Sindaco Silvia Marchionini, il Maggiore sta diventando un punto di riferimento per lo spettacolo italiano, tra danza, musica e prosa.*

*I temi della nuova stagione sono leggerezza, da intendersi come cultura e spensieratezza, per alleggerire il peso degli ultimi mesi a causa della pandemia.*

---

*È prevista anche una nuova drammaturgia e grandi nomi che vengono per la prima volta, oltre ad altri che tornano a Verbania.*

*Silvia Marchioni, Sindaco di Verbania, afferma che il Maggiore una struttura completamente al servizio del suo territorio, sia perché vi si trova un centro vaccinale, sia per i suoi 17 spettacoli della stagione.*

*Il Direttore di Piemonte dal Vivo, Matteo Negrin, partner della Fondazione il Maggiore di Verbania nella realizzazione della stagione, afferma che il teatro non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell'essere al mondo.*

*Martedì 23 Novembre ore 21.00 inaugura la stagione **A RIVEDER LE STELLE**, in cui Aldo Cazzullo racconta Dante, in una ricostruzione dell'esperienza del poeta stesso nell'inferno descritto nella Divina Commedia, gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e un viaggio incredibile da nord a sud Italia, fondamento della nostra identità nazionale. Lo accompagna in scena Piero Pelù.*

*Mercoledì 1 Dicembre ore 21.00, in scena il pianoforte di Nicola Piovani in **LA MUSICA E' PERICOLOSA - CONCERTATO**, esecuzione di brani teatralmente inediti e più noti, riarrangiati per l'occasione, uniti a video di scena che integrano il racconto con immagini di film, spettacoli e immagini di Luzzati e Manara.*



*Domenica 12 Dicembre ore 18.00, la **Compagnia di Danza EGRIBIANCODANZA** va in scena con lo spettacolo **LO SCHIACCIANOCI**, il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, un percorso di crescita, in cui la Fata Confetto guida Clara e gli spettatori in una progressiva maturazione di scelte non felici ma utili, in cui l'anima nera e l'inquietudine di una fanciulla ignara di sé è rappresentata dai topi.*

*Domenica 19 Dicembre ore 21.00, lo spettacolo di Maria Amelia Monti e Marina Massironi, **IL MARITO INVISIBILE**, è una videochat fra Fiamma e Lorella, due amiche 50enni che non si vedono da tempo...*

*Giovedì 23 Dicembre ore 21.00, **J. DAVID GOSPEL**, gigante del Gospel, produttore, insegnante, che torna in Italia con i **VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR**, che accoglie cantanti e musicisti Gospel della Virginia e di New York, 20 artisti in tutto.*

*Martedì 4 Gennaio 2022 ore 21.00 è la volta del **RUSSIAN CLASSICAL BALLET** di Giselle, il balletto romantico in due atti musicato da Adolphe Charles Adam, un celebre compositore di opere liriche e balletto, fin dal 1841, la sua prima messa in scena.*

*Martedì 18 Gennaio ore 21.00, Isa Danieli e Giuliana De Sio sono in scena con **LE SIGNORINE**, in cui due sorelle zitelle si accusano reciprocamente. Addolorata e Rosaria passano molto tempo in una storica merceria in un vicolo di Napoli, non lontana dal loro appartamento.*



*Sabato 29 Gennaio ore 21.00, **GHOST**, un Musical senza tempo, con la colonna sonora "Unchained Melody".*

*Sabato 5 Febbraio 2022, la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY** va in scena con lo spettacolo **GERSHWIN SIUTE / SCHUBERT FRAMES**, in cui molti brani di Schubert sono la colonna sonora. Nella seconda parte invece sono presenti i migliori brani di George Gershwin, importante musicista del 900' e le opere pittoriche di Edward Hooper, artista americano del 900'.*

*Giovedì 10 Febbraio ore 21.00, **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA** (L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE), con Massimo D'apporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Soffiantini, Francesco Brandi.*

*Un uomo si sveglia e trova uno sconosciuto nel suo letto, entrambi hanno le mani sporche, una gran sete e le tasche piene di carbone e non ricordano niente della notte precedente, l'unica cosa di cui sono certi è di essere stati ad una festa di ex allievi del liceo.*

*Venerdì 18 Febbraio ore 21.00, lo spettacolo **PARTY GIRL**, una produzione KORPER, con la regia e la coreografia di Francesco Marilungo, un'indagine sul concetto di corpo femminile, come oggetto del desiderio, in cui tre danzatrici eseguono una danza minimale, sensuale ed erotica.*

*Martedì 1 marzo ore 21.00, lo spettacolo **SERVO DI SCENA**, in un Inghilterra del 1942, con Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli e Lucia Poli.*

*Un gruppo di attori tiene alto il morale degli inglesi e porta Shakespeare nei teatri.*

*Sir Ronald, capo comico della compagnia, capriccioso, dispotico e vanitoso recita da sempre, il suo servo di scena Norman, suo segretario, consigliere e suggeritore, amico e molto di più.*

*Spettacolo che racconta la giornata finale di un attore, inno al teatro e all'illusione che l'arte possa sconfiggere le guerre.*

*Lunedì 14 Marzo ore 21.00, **COMINCIUM** di Ale e Franz*

*Martedì 22 Marzo ore 21.00, **ENRICO IV** (Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco. La regia è di Yannis Kokkos, lo spettatore viene accolto in una seduta psicoanalitica dalla quale uscirà con molti quesiti sulla sua vita.*

*Martedì 29 Marzo ore 21.00, il varietà **GAGMEN UPGRADE** con Lillo e Greg, con cavalli di battaglia, non solo dal repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico, umorismo e risate concentrate.*

*Sabato 23 Aprile ore 21.00, **POUR UN OUI OU POUR UN NON**, con Umberto Orsini e Franco Branciaroli.*

*Una commedia di una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del 900, Nathalie Sarraute, un misto di teatro dell'assurdo e del quotidiano: due amici si ritrovano dopo un distacco e si chiedono il perché della loro separazione, i loro silenzi hanno deformato la comunicazione tra di loro.*



*Sabato 14 Maggio lo spettacolo **EINSTEIN – THE DARK MATTER**, della Compagnia Egribiancodanza, in cui ci si interroga sul senso del tempo.*

*È la terza tappa di ERGO SUM, un progetto dedicato ai grandi pensatori, come Montaigne, Leonardo, Einstein, che hanno esplorato il concetto di esistenza.*

*Uno spettacolo multimediale, grazie ad appositi sensori, al movimento di danzatori e al sound design di Andrea Giomi.*

### *Informazioni Biglietteria e Trasporti*

*Biglietti in vendita dal 15 Novembre 2021 (anche online), presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico di Piazza Garibaldi 15 – Pallanza*

*Dal Lunedì al Venerdì dalle 8.30 alle 12.30, presso la biglietteria del Teatro, nei giorni degli spettacoli*

*Da Sabato 20 novembre 2021 sarà possibile prenotare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa, presso la biglietteria del teatro dalle 15.30 alle 20.00 (l'abbonamento Prosa sarà acquistabile dal 30 Novembre 2021)*

*L'ingresso al teatro è consentito con il GREEN PASS.*

*E' obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli*



*I diritti di prevendita sono di 1,50 Euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)*

*Per la stagione 2021 / 2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito, con autobus VCO Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno).*

*Questo servizio è gratuito ed è riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021 / 2022 de Il Maggiore.*

*Sarà attivo su richiesta a mezzo e-mail  
(segreteria@ilmaggioreverbania.it – Oggetto : Prenotazione Trasporto)  
per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.*

*L'attivazione del servizio deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.*

*Questo è il servizio di Trasporto*

*ore 19.30 – Domodossola Stazione FFSS*

*Ore 19.40 – Villadossola Fermata Linea (Bar Buon Umor)*

*Ore 19.55 – Vogogna Spazio Antistante Scarpissima*

*Ore 20.35 – Verbania – Teatro Il Maggiore*

*Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal  
Maggiore*

## Dante e l'Italia. Con la coppia rock

**VERBANIA** - Sarà una «coppia rock», come l'ha definita la direttrice artistica Renata Rapetti a inaugurare stasera la nuova stagione del teatro *Il Maggiore* di Verbania. Il giornalista e scrittore Aldo Cazzullo e la rockstar fiorentina Piero Pelù condurranno il pubblico *A riveder le stelle*, sulle tracce di Dante Alighieri. Cazzullo, autore di un libro dedicato al «poeta che inventò l'Italia», racconterà l'*Inferno* attraverso gli incontri più noti del Vate, da Ulisse al Conte Ugolino, con incursioni nella storia e nell'attualità. E si scoprirà, tra l'altro, che Dante non ha risparmiato niente ai suoi compatrioti, denunciando corruzione, usura, furti e tutti coloro che antepongono l'interesse privato a quello pubblico. Ma, nello stesso tempo, ha ricordato anche la capacità italiana di resistere e di rinascere dopo

ogni sventura, guerra o calamità. E di tornare, appunto, «a riveder le stelle». Con la regia di Angelo Generali, che ha curato anche le video proiezioni, Cazzullo sarà il narratore di questo viaggio. Allo *special guest* Piero Pelù, invece, toccherà il compito di leggere i *Canti* danteschi, restituendo freschezza e forza alla lingua e alla musicalità dei versi. Con il suo tocco rock al cento per cento fiorentino. Per dimostrare quanto la *Commedia* sia ancora attuale e abbia ancora molto da dire all'uomo di oggi. Nel libro *A riveder le stelle* (Mondadori), al quale lo spettacolo è ispirato, Cazzullo ha ricostruito parola per parola il viaggio di Dante all'*Inferno*. Parallelamente, però, ha raccontato l'*altro* viaggio dantesco, quello in Italia. Nella *Divina Com-*

media, infatti, sono descritti il Lago di Garda, Scilla e Cariddi, le terre perdute dell'Istria e della Dalmazia, l'arsenale di Venezia, le acque di Mantova e molti altri luoghi. Convinto del fatto che dall'opera imponente del poeta fiorentino nasca anche la nostra identità nazionale: «L'Italia - scrive Cazzullo - ha questo di straordinario, rispetto alle altre nazioni. Non è nata dalla politica o dalla guerra ma dalla cultura e dalla bellezza. Da Dante e dai grandi scrittori venuti dopo di lui». S'inizia alle 21, biglietti a partire da 29,50 euro. Il prossimo appuntamento è per il primo dicembre con Nicola Piovani al pianoforte ne *La musica è pericolosa*.

Maria Elisa Gualandris  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Piero Pelù e Aldo Cazzullo stasera al Maggiore di Verbania





Verbania, stasera sul palco Piero Pelù e Aldo Cazzullo

# L'avvio rock del Maggiore in un viaggio con Dante tra il passato e l'attualità

L'EVENTO

BEATRICE ARCHESSE  
VERBANIA

Con l'insolita accoppiata Aldo Cazzullo e Piero Pelù, lo scrittore e il rocker, parte stasera la nuova stagione invernale del teatro Maggiore di Verbania. Alle 21 lo spettacolo «A riveder le stelle» rende omaggio a Dante tra parole e musica, racconto teatrale e versi decantati.

«Diamo alla stagione un inizio rock nel senso più alto del termine, cioè coniugando il colto a grinta e freschezza - commenta Renata Rapetti, direttore artistico del Maggiore -. Subito dopo (mercoledì 1 dicembre, ndr) arriverà il premio Oscar Nicola Piovani: non manca certo la qualità nella stagione verbanese e l'avvio è con nomi che sono una garanzia». Del 2020 è il libro «A riveder le stelle. Dante, il poeta che inventò l'Italia» di Cazzullo da cui è poi nato lo spettacolo. Nel copione si è aggiunta la voce recitante del rocker fiorentino.

Si parte da una curiosità di stampo popolare: espressioni come «Bel paese» in riferi-



Il cantante Piero Pelù stasera sarà in scena al Maggiore

mento all'Italia oppure «non mi tange», «non ragioniam di lor, ma guarda e passa», «senza infamia e senza lode», «degnò di nota», «stare solo soletto» sono ereditate da Dante.

Cazzullo conduce nei meandri della Divina Commedia, scende alla scoperta dell'Inferno di cui ripropone gli incontri più noti e personaggi maledetti con incursioni nella storia e nell'attualità. Lo spettacolo è un viaggio tra Nord e Sud in un'Italia unita dal Poeta nel segno della letteratura e della lingua. L'accompagnatore è Dante, un

uomo definito da Cazzullo «intellettualmente libero e coraggioso». Nelle cantiche non ha risparmiato denunce di politici corrotti, papi, banchieri, usurai. In scena le voci di Cazzullo e Pelù si intrecciano così come lo fanno parole e musica alle quali fanno da sfondo le videoproiezioni di Angelo Generali. Non è esclusa l'incursione di qualche canzone. I biglietti per stasera costano 31,50 euro per posti nel primo settore e 29,50 per il secondo e sono in pre-vendita su [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it). —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Magazine: Lastampa.it  
Data: 23 novembre 2021

Link: <https://www.lastampa.it/topnews/edizioni-locali/verbanocusioossola/2021/11/23/news/dante-e-il-rock-inizia-stasera-la-stagione-del-teatro-maggiore-di-verbania-1.40952904>

**LA STAMPA**

**topnews**

TOP NEWS / EDIZIONE LOCALI / VERBANIA-CUSIO-OSSOLA

## Dante e il rock: inizia stasera la stagione del teatro Maggiore di Verbania

In scena Piero Pelù e Aldo Cazzullo



BEATRICE  
ARCHESSE

PUBBLICATO IL  
23 Novembre 2021

ULTIMA MODIFICA  
23 Novembre 2021  
ore: 11:51



**C**on l'insolita accoppiata **Aldo Cazzullo e Piero Pelù**, lo scrittore e il rocker, parte stasera (martedì) la nuova stagione invernale del teatro Maggiore di Verbania. **Alle 21 lo spettacolo «A riveder le stelle» rende omaggio a Dante** tra parole e musica, racconto teatrale e versi decantati.

«Diamo alla stagione un inizio rock nel senso più alto del termine, cioè coniugando il colto a grinta e freschezza - **commenta Renata Rapetti, direttore artistico del Maggiore** -.

Questo contenuto è riservato agli abbonati

VERBANIA

# La piccola Emma intervista lo scrittore Alessandro Barbaglia a Verbania

Una giovanissima intervistatrice (di soli otto anni) per il finalista del Premio Strega, Sezione Ragazzi e Ragazze

📍 Mondadori Verbania 📍 Teatro maggiore verbania 📍 verbania





**Mercoledì 1° dicembre** il poeta e libraio di Novara **Alessandro Barbaglia** presenta dal vivo il suo ultimo libro **“Scatto Matto tra le stelle”** (Mondadori, 2020), **finalista al Premio Strega** Sezione Ragazzi e Ragazze 8+ edizione 2021.

L'appuntamento è per le 18 al foyer del Maggiore di Verbania (ingresso gratuito).

A dialogo con lui, nelle vesti di **giovanissima intervistatrice**, ci sarà **Emma Pilota** (8 anni): insieme avranno modo di parlare di **Tito**, di **Vichi**, di **Nonno Ingranaggio** e tutti i **protagonisti** e le **storie** di un **romanzo ironico e commovente**, che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le

verità più difficili.

Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto – ma proprio tutto – in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione...

**Alessandro Barbaglia**, poeta e libraio, è nato nel 1980 e vive a Novara. Nel 2017 ha pubblicato con Mondadori *La Locanda dell'Ultima Solitudine*, **finalista al premio Bancarella**. Il suo secondo romanzo, *L'Atlante dell'Invisibile*, è uscito nel 2018. Ha curato l'antologia di poesia *Che cos'è mai un bacio? I baci più belli nella poesia e nell'arte* (Interlinea, 2019) e racconta storie vere al 97% per il canale podcast **[pocketstories.it](https://pocketstories.it)**.

**L'evento è stato organizzato in collaborazione con il Mondadori Bookstore di Verbania.**



## Scacco matto tra le stelle: al Maggiore Alessandro Barbaglia intervistato da Emma, 8 anni



**V**ERBANIA - 24-11-2021 - Un giovane libraio e scrittore, il novarese Alessandro Barbaglia e una ancor più giovane, anzi giovanissima intervistatrice, Emma Pilota, di 8 anni. E' la coppia che mercoledì 1°



dicembre (ore 18) troveremo nel foyer del Teatro Maggiore per la presentazione del libro di Barbaglia "Scacco matto tra le stelle" (Mondadori, 2020), finalista al Premio Strega Sezione Ragazzi e Ragazze 8+ edizione 2021. Si tratta di una storia tenera, ironica, commovente che esalta la ricetta dell'amicizia.

Dalla quarta di copertina: *Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto - ma proprio tutto - in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione...*

Alessandro Barbaglia, poeta e libraio, è nato nel 1980 e vive a Novara. Nel 2017 ha pubblicato con Mondadori La Locanda dell'Ultima Solitudine, finalista al premio Bancarella. Il suo secondo romanzo, L'Atlante dell'Invisibile, è uscito nel 2018. Ha curato l'antologia di poesia Che cos'è mai un bacio? I baci più belli nella poesia e nell'arte (Interlinea, 2019) e racconta storie vere al 97% per il canale podcast pocketstories.it.

VERBANIA, PROSSIMO SPETTACOLO MERCOLEDÌ 1° DICEMBRE

## Il Maggiore è partito con Dante Ora è atteso il pianista Piovani

Avvio «rock» per la stagione del teatro Maggiore di Verbania: martedì sera sono stati Aldo Cazzullo e Pier Pelù a inaugurare il cartellone allestito dal direttore artistico Renata Rapetti. Lo spettacolo,

dal titolo «Ariveder le stelle», si è sviluppato sull'Inferno della Divina Commedia. Prossimo appuntamento al Maggiore è mercoledì 1° alle 21 con il concertato «La musica è pericolosa» col premio

Oscar Nicola Piovani e un gruppo di cinque musicisti (biglietti 31,50 euro per il primo settore, 29,50 il secondo in prevendita su [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)). B.A.R. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Pier Pelù martedì sera sul palco del teatro Maggiore in un'inedita versione di lettore di Dante





## Verbania

# «La musica è pericolosa» di Nicola Piovani al Maggiore



L'espressione più adatta è racconto musicale. Nicola Piovani, pianista e celebre compositore di musiche per film, giunge mercoledì primo dicembre al Teatro Maggiore di Verbania. E lo fa con «La musica è pericolosa», uno spettacolo in cui un sestetto con fiati, violoncello, percussioni, contrabbasso e fisarmonica narra la sua carriera tramite brani inediti e riarrangiamenti. Ricordando i lavori con De André, Fellini, Cerami, la musica di Piovani dialogherà anche con video di scena dedicati ai propri progetti con Emanuele Luzzati e Milo Manara.







## La musica è pericolosa: Nicola Piovani si racconta al Maggiore



**V**ERBANIA - 26-11-2021 - La musica per accompagnare l'umanità verso le altitudini del pensiero, verso il buono, il giusto, il bello ma la musica - con la sua potenza - è capace allo stesso modo di raccontare l'abisso, il dramma e la perdizione perchè ha occhi e colori inarrivabili. "La musica è pericolosa", diceva Federico Fellini, che nei suoi film ha messo il

suono sempre in primo piano (grazie all'arte di Nino Rota) "La musica è pericolosa", ripete Nicola Piovani nel libro edito nel 2014 diventato poi uno spettacolo teatrale. "Un pericolo che vale la pena correre perché regala inaspettati scampoli di divinità".

E' con Nicola Piovani il secondo appuntamento della stagione teatrale del Maggiore, in programma mercoledì 1° dicembre (ore 21). Seduto al pianoforte, il maestro premio Oscar nel 1999 per le musiche de La Vita è bella, traccia un racconto musicale dei suoi innumerevoli incontri, degli intrecci della sua vita artistica. A dare voce alla narrazione sono gli stessi strumenti: il pianoforte, il contrabbasso, le percussioni, il sassofono, il clarinetto, la chitarra, il violoncello, la fisarmonica. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di "frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare".

A integrare il racconto, sono spezzoni di film, di spettacoli e, soprattutto le immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Sul palco anche Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti da 30 euro (I settore) e 28 (II settore).





## La musica è pericolosa: Nicola Piovani si racconta al Maggiore



**V**ERBANIA - 26-11-2021 - La musica per accompagnare l'umanità verso le altitudini del pensiero, verso il buono, il giusto, il bello ma la musica - con la sua potenza - è capace allo stesso modo di raccontare l'abisso, il dramma e la perdizione perchè ha occhi e colori inarrivabili. "La musica è pericolosa", diceva Federico Fellini, che nei suoi film ha messo il



suono sempre in primo piano (grazie all'arte di Nino Rota) "La musica è pericolosa", ripete Nicola Piovani nel libro edito nel 2014 diventato poi uno spettacolo teatrale. "Un pericolo che vale la pena correre perché regala inaspettati scampoli di divinità".

E' con Nicola Piovani il secondo appuntamento della stagione teatrale del Maggiore, in programma mercoledì 1° dicembre (ore 21). Seduto al pianoforte, il maestro premio Oscar nel 1999 per le musiche de La Vita è bella, traccia un racconto musicale dei suoi innumerevoli incontri, degli intrecci della sua vita artistica. A dare voce alla narrazione sono gli stessi strumenti: il pianoforte, il contrabbasso, le percussioni, il sassofono, il clarinetto, la chitarra, il violoncello, la fisarmonica. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di "frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare".

A integrare il racconto, sono spezzoni di film, di spettacoli e, soprattutto le immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Sul palco anche Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti da 30 euro (I settore) e 28 (II settore).

## «Scacco matto tra le stelle»: presentazione prima di volare a Roma per la finale del Premio Strega

**VERBANIA** (bec) Ultima tappa di presentazione «vicino a casa» per lo scrittore **Alessandro Barbaglia** prima del tour che lo condurrà a Roma per la finale del Premio Strega con proclamazione il 7 dicembre. Mercoledì 1 dicembre alle 18 sarà infatti a Il Maggiore, nel foyer, per raccontare «Scacco matto tra le stelle», il suo libro per i più giovani finalista, appunto, allo Strega ragazzi e ragazze nella terzina 8+.

Dopo il successo a Novara, a dialogo con lui, nelle vesti di giovanissima intervistatrice, ci sarà **Emma Pilota**, 8 anni: insieme avranno modo di parlare di Tito, di Vichi, di Nonno Ingranaggio e tutti i protagonisti e le storie di un romanzo ironico e commovente, che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le verità più difficili. Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto - ma



**Emma Pilota con l'autore Alessandro Barbaglia e il suo «Scacco matto tra le stelle»**

proprio tutto - in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione.



## CULTURA

## Le note di Piovani al Maggiore



**VERBANIA** (bec)  
«La musica è pericolosa»: Nicola Piovani sul palco de Il Maggiore mercoledì 1 dicembre alle 21.

Un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Ma-

nara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Con il maestro: **Marina Cesari** al sax

e clarinetto, **Pasquale Filastò** a violoncello e chitarra, **Ivan Gambini** a batteria e percus-

sioni, **Marco Loddo** al contrabbasso, **Sergio Colicchio** a tastiere e fisarmonica





SERVE PRENOTARE 5 GIORNI PRIMA

# Bus gratuiti dall'Ossola Il teatro Maggiore “allarga” l'orizzonte

La novità della stagione 2021-2022 del teatro Maggiore di Verbania è logistica: da questa stagione è infatti prevista la possibilità di usufruire del trasporto gratuito dall'Ossola grazie a una convenzione con Vco Trasporti.

Il servizio è già attivo, perciò vale anche per il prossimo appuntamento di mercoledì 1° dicembre, quando a esibirsi sarà il premio Oscar Nicola Piovani e poi per quelli successivi. Il requisito essenziale è però organizzarsi per tempo: il servizio va infatti richiesto almeno cinque giorni prima la data dello spettacolo e si attiva per un minimo di 12 persone (e un massimo di 50). A fare domanda deve essere un titolare di biglietto. La «corsa» è da Domodossola al teatro Maggiore e ritorno con tappe intermedie. Si parte dalla stazione domese alle 19,30 per fermarsi alle 19,40 a Villadosola, alle 19,55 a Vogogna e infine arrivo al teatro di Verbania. Al rientro le stesse fermate. Per richiedere il servizio è necessario inviare una e-mail all'indirizzo [segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) con oggetto «Prenotazione trasporto».

Mercoledì sera sarà sul palco del Maggiore Nicola



Il pianista Nicola Piovani

Piovani, premio Oscar nel 1999 per la colonna sonora de «La vita è bella». A Verbania porterà il concerto «La musica è pericolosa», un racconto musicale in cui l'artista tra un brano e l'altro ripercorre aneddoti di incontri con personaggi celebri. Con Piovani ci saranno sul palco Marina Cesari (sax, clarinetto), Pasquale Filastò (violoncello, chitarra), Ivan Gambini (batteria, percussioni), Marco Loddo (contrabbasso), Sergio Colicchio (tastiere, fisarmonica). Biglietti per lo spettacolo a 31,50 primo settore e 29,50 secondo in prevendita sul sito Internet [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it) o all'Urp di Pallanza dal lunedì al venerdì dalle 8,30 alle 12,30. B.A.R. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## La musica è pericolosa: Nicola Piovani si racconta al Maggiore



**V**ERBANIA - 26-11-2021 - La musica per accompagnare l'umanità verso le altitudini del pensiero, verso il buono, il giusto, il bello ma la musica - con la sua potenza - è capace allo stesso modo di raccontare l'abisso, il dramma e la perdizione perchè ha occhi e colori inarrivabili. "La musica è pericolosa", diceva Federico Fellini, che nei suoi film ha messo il

suono sempre in primo piano (grazie all'arte di Nino Rota) "La musica è pericolosa", ripete Nicola Piovani nel libro edito nel 2014 diventato poi uno spettacolo teatrale. "Un pericolo che vale la pena correre perché regala inaspettati scampoli di divinità".

E' con Nicola Piovani il secondo appuntamento della stagione teatrale del Maggiore, in programma mercoledì 1° dicembre (ore 21). Seduto al pianoforte, il maestro premio Oscar nel 1999 per le musiche de La Vita è bella, traccia un racconto musicale dei suoi innumerevoli incontri, degli intrecci della sua vita artistica. A dare voce alla narrazione sono gli stessi strumenti: il pianoforte, il contrabbasso, le percussioni, il sassofono, il clarinetto, la chitarra, il violoncello, la fisarmonica. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di "frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare".

A integrare il racconto, sono spezzoni di film, di spettacoli e, soprattutto le immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Sul palco anche Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti da 30 euro (I settore) e 28 (II settore).





## La musica è pericolosa: Nicola Piovani si racconta al Maggiore



**V**ERBANIA - 26-11-2021 - La musica per accompagnare l'umanità verso le altitudini del pensiero, verso il buono, il giusto, il bello ma la musica - con la sua potenza - è capace allo stesso modo di raccontare l'abisso, il dramma e la perdizione perchè ha occhi e colori inarrivabili. "La musica è pericolosa", diceva Federico Fellini, che nei suoi film ha messo il

suono sempre in primo piano (grazie all'arte di Nino Rota) "La musica è pericolosa", ripete Nicola Piovani nel libro edito nel 2014 diventato poi uno spettacolo teatrale. "Un pericolo che vale la pena correre perché regala inaspettati scampoli di divinità".

E' con Nicola Piovani il secondo appuntamento della stagione teatrale del Maggiore, in programma mercoledì 1° dicembre (ore 21). Seduto al pianoforte, il maestro premio Oscar nel 1999 per le musiche de La Vita è bella, traccia un racconto musicale dei suoi innumerevoli incontri, degli intrecci della sua vita artistica. A dare voce alla narrazione sono gli stessi strumenti: il pianoforte, il contrabbasso, le percussioni, il sassofono, il clarinetto, la chitarra, il violoncello, la fisarmonica. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di "frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare".

A integrare il racconto, sono spezzoni di film, di spettacoli e, soprattutto le immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Sul palco anche Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

Biglietti da 30 euro (I settore) e 28 (II settore).





## BARBAGLIA DAL PREMIO STREGA AL MAGGIORE

0 Altro, Cultura e spettacolo, News 26 Novembre 2021

PRINT EMAIL A- A+



**Mercoledì 1° dicembre ALESSANDRO BARBAGLIA** presenta dal vivo il suo ultimo libro **SCACCO MATTO TRA LE STELLE** (Mondadori, 2020), **finalista al Premio Strega** Sezione Ragazzi e Ragazze 8+ edizione 2021. L'appuntamento, organizzato in collaborazione con il Mondadori Bookstore di Verbania, è per le **ore 18 presso il foyer del**

**Maggiore**; ingresso gratuito, Green Pass obbligatorio per assistere alla presentazione. A dialogo con Barbaglia, nelle vesti di **giovannissima intervistatrice**, ci sarà **Emma Pilota** (8 anni): insieme avranno modo di parlare di Tito, di Vichi, di Nonno Ingranaggio e tutti i protagonisti e le storie di un romanzo ironico e commovente, che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le verità più difficili.



*Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto – ma proprio tutto – in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo*

*a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione...*



**Alessandro Barbaglia**, poeta e libraio, è nato nel 1980 e vive a Novara. Nel 2017 ha pubblicato con Mondadori *La Locanda dell'Ultima Solitudine*, **finalista al premio Bancarella**. Il suo secondo romanzo, *L'Atlante dell'Invisibile*, è uscito nel 2018. Ha curato l'antologia di poesia *Che cos'è mai un bacio? I baci più belli nella poesia e nell'arte* (Interlinea, 2019) e racconta storie vere al 97% per il canale podcast [pocketstories.it](https://pocketstories.it).

*Nelle foto Alessandro Barbaglia e Emma Pilota*



Magazine: [Dialessandria.it](http://Dialessandria.it)  
Data: 28 novembre 2021

Link: <https://www.dialessandria.it/cultura-eventi/al-teatro-maggiore-di-verbana-in-concerto-nicola-piovani/117056.html>



CULTURA & EVENTI IN EVIDENZA

## Al teatro Maggiore di Verbania, in concerto Nicola Piovani



By Fausta Dal Monte 28 Novembre 2021

13



Al via la nuova stagione culturale al **TEATRO MAGGIORE di VERBANIA**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la **"città giardino sul Lago Maggiore"** torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

Il secondo appuntamento di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, è previsto per **mercoledì 1 dicembre**.

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA - CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica**. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare**.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).



NOTE(S)

# Giovanna Marini canta una vita dentro e fuori il pentagramma

di **Alberto Campo**

LUNEDÌ In mancanza d'altro, un disco: "Innocent Passage In The Territorial Sea" di Olivia Block.

MARTEDÌ Al Concordia di Venezia si esibiscono quattro "Cantautori a pezzi": **Anna Castiglia, Ella Nadi, Protto e Vea**. Il Magazzino sul Po ospita gli Est-Egò, mentre alla Cricca Mao canta Rino Gaetano in "Morto dal vivo". Proseguono gli appuntamenti targati Torino Music Forum di contorno al "TFF" con un doppio set del **Mani Sound Duo** presso la Drogheria.

MERCOLEDÌ Nel medesimo contesto all'Hiroshima Mon Amour il Quartetto Nuovo di **Giovanna Marini** con "La vita dentro e fuori dal pentagramma". La vocalist jazz **Valentina Nicolotti** rievoca in trio la leggenda di Ginger Rogers e

Fred Astaire all'Osteria Rabezzana. Frattanto al Maggiore di **Verbania Nicola Piovani** mette in scena lo spettacolo "La musica è pericolosa".

GIOVEDÌ Ancora Torino Music Forum: all'Off Topic il trio formato da **Francesco Bearzatti, Stefano Riso e Mattia Barbieri** si cimenta con le musiche composte da Duke Ellington per "Anatomy Of A Murder" di Otto Preminger. Al Mad Dog concerto d'addio dei **Gospel Book Revisited**.

VENERDÌ Un cantautore sui generis al Colosseo: è **Gio Evan** con il recital intitolato "Abissale". Al Folkclub si ascolta invece la cantante salentina **Maria Mazzotta**, che presenta l'album "Amoreamaro" accompagnata dal fisarmonicista **Antonio De Luca**. Torino Music Forum schiera a Palazzo Saluzzo di Paesana il pianista **Fabio Giachino**. Varie ed eventuali: il collettivo afro-italiano

**Uhuru Republic** insieme al veterano della consolle **Leo Mas** al Magazzino sul Po, il cosmopolita **Roncea** al Circolo Sud, i metallari **Lilith Le-**

**gacy** e **Cod Creep** allo Ziggy, l'**Effe String Quartet** con supplemento di **Neja** all'Arteficio, la serata "sintetica" del Cap 10100 con **TreerT, Dvrtu\_ e Rvssia**, un trio bolognese chiamato Il Sogno di Orfeo al Mad Dog e le atmosfere parigine delle **Mélo-Coton** all'Off Topic (con replica la sera dopo al Circolo Sud). Appena fuori porta troviamo l'"emocore"

dei milanesi **Fine Before You Came** al Circolo della Musica di Rivoli.

SABATO Gran finale per Torino Music Forum al Supermarket con **Atlante, Kiol, Nacho Tranquilo, Queen Of Saba e Plastica**. Il Magazzino sul Po accoglie gli svizzeri Jacob Hannes, preceduti sul palco dal torinese **Riccardo Salvini**, quando all'Arteficio **Gigi Giancursi e Orlando Manfredi** celebrano un "Glammy Xmas". L'italiana a Berlino **Eva Geist** è primadonna nella nottata al Bunker. E alla Suoneria di Settimo il redivivo **Tonino Carotone** rende omaggio a Buscaglione con "Whisky facile".

DOMENICA C'è il "tutto esaurito" al Colosseo per **Raf e Umberto Tozzi**. E in tema Natale, ecco l'**Harlem Gospel Choir** al Superga di Nichelino e il **Sunshine Gospel Choir** al Concordia di Venaria.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Magazine: [Novaratoday.it](https://www.novaratoday.it)

Data: 28 novembre 2021

Link: <https://www.novaratoday.it/zone/verbano-cusio-ossola/alessandro-barbaglia-verbana-1-dicembre-2021.html>

## NOVARATODAY

### Verbania, al teatro Il Maggiore Alessandro Barbaglia presenta "Scacco matto tra le stelle"



#### DOVE

[Centro Eventi Il Maggiore - Verbania](#)

Indirizzo non disponibile

#### QUANDO

Dal 01/12/2021 al 01/12/2021

18

#### PREZZO

GRATIS

#### ALTRE INFORMAZIONI

**M**ercoledì 1° dicembre il poeta e libraio di Novara Alessandro Barbaglia presenta dal vivo il suo ultimo libro "Scacco matto tra le stelle" (Mondadori, 2020), finalista al Premio Strega Sezione Ragazzi e Ragazze 8+ edizione 2021.

L'appuntamento è per le ore 18 presso il foyer del teatro Il Maggiore a Verbania (ingresso gratuito). A dialogo con lui, nelle vesti di giovanissima intervistatrice, ci sarà Emma Pilota (8 anni): insieme avranno modo di parlare di Tito, di Vichi, di Nonno Ingranaggio e tutti i protagonisti e le storie di un romanzo ironico e commovente, che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le verità più difficili.

L'evento è stato organizzato in collaborazione con il Mondadori Bookstore di Verbania.

## **Il libro**

Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto - ma proprio tutto - in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione...

## **L'autore**

Alessandro Barbaglia, poeta e libraio, è nato nel 1980 e vive a Novara. Nel 2017 ha pubblicato con Mondadori "La locanda dell'ultima solitudine", finalista al premio Bancarella. Il suo secondo romanzo, "L'Atlante dell'invisibile", è uscito nel 2018. Ha curato l'antologia di poesia "Che cos'è mai un bacio? I baci più belli nella poesia e nell'arte" (Interlinea, 2019) e racconta storie vere al 97% per il canale podcast [pocketstories.it](https://pocketstories.it).





**mercoledì 1 dicembre 2021**

# Nicola Piovani

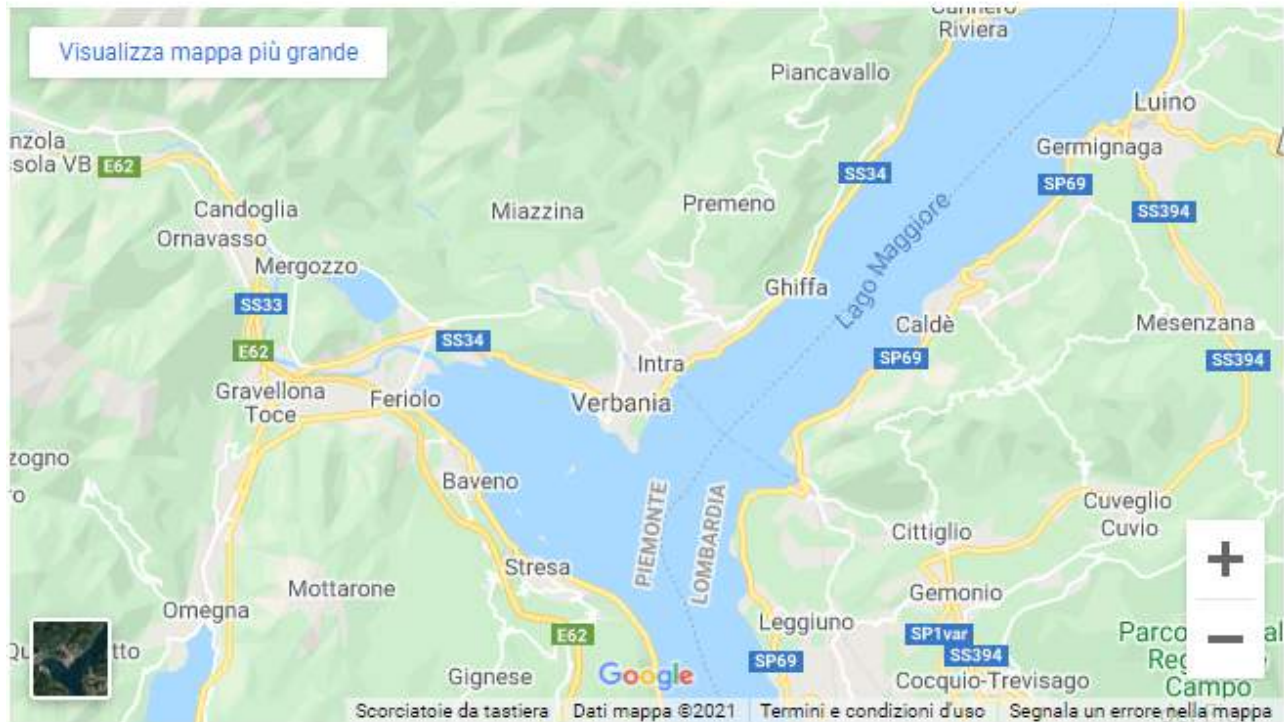
**Teatro Il Maggiore, Verbania (VB)**

Altre date di **Nicola Piovani**

## Informazioni sul luogo del concerto

### Teatro Il Maggiore

Via Al Torrente S. Bernardino, 49  
Verbania 28921 VB



# SempioneNews

L'asse del Sempione a portata di click.



1  
DIC



## “La musica è pericolosa – Concertato” Il Maggiore di Verbania riparte da Nicola Piovani

**Milano e Fuori Porta** Musica, Spettacoli | 01/12/2021 alle 21:00

La musica è pericolosa – Concertato. Mercoledì primo dicembre con il premio Oscar Nicola Piovani. Secondo appuntamento della nuova stagione culturale al Maggiore di Verbania. Dopo il successo degli spettacoli portati in scena



**durante i mesi estivi, sul palco del Maggiore continuano gli appuntamenti con il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical e un omaggio a Dante Alighieri.**



Verbania - Al via la nuova stagione culturale al **Teatro Maggiore di Verbania**, dopo il successo di quella da poco conclusa.

A poche settimane dalla riapertura totale di cinema e teatri, la "città giardino sul Lago Maggiore" torna ad essere **luogo di condivisione di emozioni**, dove poter tornare a **ritrovarsi in platea**, assistendo fisicamente agli spettacoli nel **pieno rispetto delle normative attualmente in vigore**.

## La musica è pericolosa

Il secondo appuntamento di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della **musica** e della **danza**, della **prosa**, della **comicità italiana**, dei **musical** e un **omaggio a Dante Alighieri**, è previsto per **mercoledì 1 dicembre**.

### Nicola Piovani a Verbania

**Mercoledì 1° dicembre** (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di **Nicola Piovani** in **La musica è pericolosa - Concertato: un racconto musicale**, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, **Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi** che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, **la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.**





I video di scena integrano il racconto con **immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara** hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno **Marina Cesari** (Sax/Clarinetto), **Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra), **Ivan Gambini** (Batteria/Percussioni), **Marco Loddo** (Contrabbasso), **Sergio Colicchio** (Tastiere/Elisarmonica).

## Come partecipare



**Prelazione abbonamenti** (posti non riconfermati)

**Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa**

**Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)**

I biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno **in vendita dal 22 novembre 2021** presso l'**Ufficio Relazioni con il Pubblico** della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza, **dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30** e presso la **biglietteria del Teatro** i giorni di apertura per spettacoli.

Diritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento).

Biglietti disponibili al seguente link: [clicca qui](#).

**GREEN PASS obbligatorio** per assistere agli spettacoli.

È obbligatorio l'uso della **mascherina** durante gli spettacoli.

CULTURA E SPETTACOLI | 28 novembre 2021, 11:00

## Il Maggiore, il 1 dicembre Alessandro Barbaglia presenta il suo ultimo libro 'Scacco matto tra le stelle'



Parlerà del romanzo finalista al Premio Strega Sezione Ragazzi e Ragazze con la giovane intervistatrice di 8 anni Emma Pilota



Mercoledì 1 dicembre il poeta e libraio di Novara **Alessandro Barbaglia** presenta dal vivo il suo ultimo libro 'Scacco matto tra le stelle' (Mondadori, 2020), finalista al Premio Strega Sezione Ragazzi e Ragazze 8+ edizione 2021.

**L'appuntamento è per le ore 18.00 presso il foyer del Maggiore - ingresso gratuito.**

A dialogo con lui, nelle vesti di **giovanissima intervistatrice**, ci sarà **Emma Pilota** (8 anni): insieme avranno modo di parlare di **Tito**, di **Vichi**, di **Nonno Ingranaggio** e tutti i **protagonisti** e le **storie** di un **romanzo ironico e commovente**, che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le verità più difficili.

Tito vive sul lago d'Orta, ha dodici anni e due genitori speciali, che per lavoro studiano l'universo. Insieme alla sua migliore (e unica) amica Vichi, appassionatissima di cose noiose che annota con cura su un quaderno, passa i pomeriggi a giocare a scacchi da Nonno Ingranaggio, che sa aggiustare tutto - ma proprio tutto - in trenta secondi. Un giorno la mamma di Tito vola in cielo a bordo della New Voyager e da quel momento il papà non si alza dal divano e passa il tempo a leggere, leggere e leggere, senza più riuscire a staccare gli occhi dalle pagine. Tito non sa come aggiustarlo, ma Nonno Ingranaggio potrebbe avere la soluzione...

**Alessandro Barbaglia**, poeta e libraio, è nato nel 1980 e vive a Novara. Nel 2017 ha pubblicato con Mondadori *La Locanda dell'Ultima Solitudine*, **finalista al premio Bancarella**. Il suo secondo romanzo, *L'Atlante dell'Invisibile*, è uscito nel 2018. Ha curato l'antologia di poesia *Che cos'è mai un bacio? I baci più belli nella poesia e nell'arte* (Interlinea, 2019) e racconta storie vere al 97% per il canale podcast [pocketstories.it](https://pocketstories.it).

**L'evento è stato organizzato in collaborazione con il Mondadori Bookstore di Verbania**





## AL MAGGIORE IL PREMIO OSCAR NICOLA PIOVANI

0 Cultura e spettacolo, Musica, News 28 Novembre 2021

PRINT EMAIL A- A+



Secondo appuntamento della nuova **stagione culturale al Maggiore** che vede tornare sul palcoscenico del Teatro il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, dei musical. **Mercoledì 1° dicembre** (ore 21) è in scena il pianoforte diel Premio Oscar **NICOLA PIOVANI** in **LA MUSICA È PERICOLOSA – CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena (pianoforte, contrabbasso,**

**percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica)**. Piovani racconta al pubblico il senso dei percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Con Piovani sul palco sono Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Lodo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

I biglietti sono in vendita presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di piazza Garibaldi 15 dalle 8.30 alle 12.30, presso la biglietteria del Teatro il giorno di apertura per lo spettacolo. L'ingresso è consentito con Green Pass. Per la stagione 2021/2022 è attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus Vco Trasporti da Domodossola a Verbania (andata e ritorno). Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore ed è attivato su richiesta a mezzo e-mail ([segreteria@ilmaggioreverbania.it](mailto:segreteria@ilmaggioreverbania.it) – Oggetto: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.

*Nella foto Nicola Piovani*

**VERBANIA** Mercoledì al Teatro Maggiore lo spettacolo con il premio Oscar

# La musica pericolosa di Nicola Piovani

Un "Concertato" per incontrare personaggi, raccontare aneddoti. Tra cinema e teatro

**N**el 2016 ha conquistato il Coccia. Ora Nicola Piovani è pronto a replicare al Teatro Il Maggiore di Verbania. Mercoledì 1° dicembre alle 21 per la stagione 2021-2022 il compositore e direttore d'orchestra, premio Oscar per le musiche del film "La vita è bella", sarà protagonista con lo spettacolo "La musica è pericolosa - Concertato" (biglietti interi da 28 a 30 euro, ridotti da 15 a 28 sul sito [www.ilmaggiore-verbania.it](http://www.ilmaggiore-verbania.it)). Il maestro al pianoforte, accompagnato da Marina Cesari (sax/clarinetto), Pasquale Filastò (violoncello/chitarra), Ivan Gambini (batteria/percussioni), Marco Loddo (contrabbasso) e Sergio Colicchio (tastiere/fisarmonica), viaggerà nel tempo e nello spazio, raccontando incontri artistici e personali, sfogliando aneddoti e ricordi, parlando di personaggi straordinari: da Fabrizio De André a Federico Fellini, da Alberto Sordi a Roberto Benigni e poi registi spagnoli, francesi, olandesi per teatro, cinema, televisione e cantanti strumentisti, alternando l'esecu-



**GRANDE PROTAGONISTA** Nicola Piovani al Coccia nel 2016 (foto di Mario Finotti)

zione di brani inediti a nuove versioni di pezzi più noti, riarangiati per l'occasione. Una musica pericolosa che costruisce momenti magici, che regala lampi di divinità. Tanti percorsi della sua luminosa carriera riletti attraverso un racconto teatrale in cui la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto,

la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con scatti di film e di spettacoli accompagnati dalle immagini che artisti come Emanuele Luzzati e Milo Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

• e.gr.



# VITA & ARTI

CON "SCACCO MATTO TRA LE STELLE"

## Barbaglia al Maggiore di Verbania

"Scatto matto tra le stelle" arriva a Verbania. Mercoledì 1° dicembre lo scrittore novarese Alessandro Barbaglia presenta dal vivo il suo libro edito da Mondadori nel 2020 e finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi nella categoria 8+. Appuntamento alle 18 nel foyer del Teatro Il Maggiore con ingresso gratuito. A dialogare con lui, nelle vesti di giovanissima intervistatrice, sarà Emma Pilota di 8 anni: insieme avranno modo di parlare di Tito, di Vichi, di Nonno Ingranaggio e

di tutti i protagonisti di un romanzo ironico e commovente che racconta la forza dell'amicizia come chiave per affrontare le verità più difficili. Intanto è iniziato il conto alla rovescia per la cerimonia finale: martedì 7 dicembre saranno annunciati a Roma i vincitori del Premio Strega Ragazze e Ragazzi. Nella categoria 8+ Barbaglia gareggia con "Elise e il cane di seconda mano" (Iperborea), e Juris Zvirgzdiņš autore di "Rinoceronte alla riscossa" (SinnoS). «Sono felice – il

commento a caldo di Barbaglia, lo scorso settembre, all'annuncio della terzina finalista - che un piccolo paese del Lago d'Orta dove ho trascorso la mia infanzia, sia in finale a Roma: una microstoria che fa tanta strada. Ed è stupefacente portare Miasino alla cerimonia del Premio Strega Ragazze e Ragazzi. Credo che siano la meraviglia, lo stupore e anche le tracce poetiche ad avermi portato a questo risultato che per me è già straordinario».

● e.gr.





Magazine: AGI

Data: 30 novembre 2021

## **MUSICA: DOMANI SERA NICOLA PIOVANI IN CONCERTO A VERBANIA**

19:26 (AGI) – Verbania, 30 nov – Appuntamento d'eccezione sul palco del “Maggiore” di Verbania, che dopo il debutto della nuova stagione con l'inedito duo Aldo Cazzullo-Piero Pelù propone domani l'atteso evento il pianoforte del premio Oscar Nicola Piovani in “La musica è pericolosa – Concertato”: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, Nicola Piovani racconta al pubblico il senso dei frastagliati percorsi che l'hanno portato ad accompagnare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti. (AGI) NO2/MLD

19:26 (AGI) - Roma, 30 nov. - Su palco di Verbania Nicola Piovani alternerà l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani. Con il premio Oscar sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filastò (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Loddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica). (AGI) NO2/MLD

## “La musica è pericolosa”, Piovani al Maggiore



Nicola Piovani domani sera protagonista al Maggiore di Verbania

**VERBANIA** - Il Premio Oscar Nicola Piovani domani sarà il secondo ospite della rassegna invernale del teatro il Maggiore.

*La musica è pericolosa - concertato* è il titolo di quello che sarà un racconto musicale, dove le voci narranti sono gli strumenti che agiscono in scena: pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica.

Piovani racconterà al pubblico durante le varie tappe della serata il senso dei percorsi della sua carriera, che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di Fabrizio De André, di Federico Fellini e di Luigi Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti.

Il tutto alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per

l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma soprattutto la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

Lo spettacolo è arricchito da video di scena che integrano il racconto con immagini di film, di teatro e, soprattutto, immagini che artisti come Mario Luzati e Milo Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco ci saranno Marina Cesari a sax e clarinetto, Pasquale Filastò a violoncello e chitarra, Ivan Gambini a batteria e percussioni, Marco Loddo al contrabbasso, Sergio Colicchio a tastiere e fisarmonica.

Piovani è pianista, direttore d'orchestra, compositore di musica per il cinema e il teatro, di canzoni, musica da camera e sinfonica. Con la colonna sonora de *La vita è bella* di Roberto Benigni

ha vinto il Premio Oscar. Nel corso degli anni ha ottenuto anche tre *David di Donatello*, quattro premi Colonna Sonora, tre *Nastri d'argento*, due Ciak d'oro e il *Globo d'Oro* della stampa estera. In Francia per due volte ha ricevuto la nomination al *César*, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival *Musique et Cinéma* di Auxerre. Nel 2014 è uscito il suo primo libro, dal titolo, appunto, *La musica è pericolosa*, appunti autobiografici dove, come ha spiegato Piovani, «la musica diventa un pretesto per parlare della vita». S'inizia alle 21. Il prossimo appuntamento sarà con la danza, il 12 dicembre. In scena la compagnia Egri Bianco Danza ne *Lo schiaccianoci* sulle musiche di Ciaikovskij, per immergersi nell'atmosfera natalizia.

Maria Elisa Gualandris

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Magazine: Verbanianotizie.it

Data: 30 novembre 2021

Link: <https://www.verbanianotizie.it/n1639483-la-musica-e-pericolosa-concertato.htm>

# Verbania Notizie

## \*La musica è pericolosa - concertato\*

Il secondo appuntamento di un ricchissimo calendario, che vedrà tornare sul palcoscenico del Teatro Il Maggiore il meglio della musica e della danza, della prosa, della comicità italiana, del musical e un omaggio a Dante Alighieri, è previsto per mercoledì 1 dicembre.

Redazione 30 Novembre 2021 - 08:30

Commenta



Mercoledì 1° dicembre (ore 21.00) appuntamento con il pianoforte di NICOLA PIOVANI in LA MUSICA E PERICOLOSA - CONCERTATO: un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena - pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti, strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione. Nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare.

I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

Con Piovani sul palco saranno Marina Cesari (Sax/Clarinetto), Pasquale Filasto (Violoncello/Chitarra), Ivan Gambini (Batteria/Percussioni), Marco Laddo (Contrabbasso), Sergio Colicchio (Tastiere/Fisarmonica).

*Prelazione abbonamenti (posti non riconfermati)*

Da sabato 20 novembre 2021 presso la biglietteria del Teatro dalle 15.30 alle 20.00 sarà possibile acquistare l'abbonamento agli spettacoli di Prosa

*Biglietti in vendita dal 15 novembre 2021 (anche on line)*

*- i biglietti degli spettacoli di prosa e danza saranno in vendita dal 22 novembre 2021 -*

*presso l'Ufficio Relazioni con il Pubblico della sede municipale di Piazza Garibaldi 15 - Pallanza*

*dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 12.30*



*presso la biglietteria del Teatro i giorni di apertura per spettacoli*

**L'INGRESSO A TEATRO È CONSENTITO CON GREEN PASS**

*È obbligatorio l'uso della mascherina durante gli spettacoli*

*Dritti di prevendita 1,50 euro (fino a 2 ore prima di ogni evento)*

*Per la stagione 2021/2022 sarà attivato un servizio di trasporto gratuito con Autobus VCO TRASPORTI da Domodossola a Verbania (andata e ritorno)*

*Il servizio è gratuito e riservato esclusivamente ai titolari di biglietti relativi a spettacoli della Stagione 2021/2022 de Il Maggiore e sarà attivato su richiesta a mezzo e-mail (segreteria@ilmaggioreverbania.it - OGGETTO: Prenotazione trasporto) per un minimo di 12 fino ad un massimo di 50 persone.*

*L'attivazione del servizio, per necessità organizzative, deve necessariamente essere richiesto dai titolari di biglietto almeno 5 cinque giorni prima dell'evento in programma, e sarà confermato unicamente al raggiungimento del numero minimo di prenotazioni indicate.*

*Il servizio di trasporto prevede il seguente tragitto e orario:*

*ore 19.30 - Domodossola Stazione FFSS*

*ore 19.40 - Villadossola Fermata linea (bar Buon Limor)*

*ore 19.55 - Vogogna spazio antistante Scarpissima*

*ore 20.35 - Verbania - Teatro Il Maggiore*

*Il tragitto di rientro prevede le medesime fermate con partenza dal Maggiore.*

*Per ulteriori informazioni consultare il sito [www.ilmaggioreverbania.it](http://www.ilmaggioreverbania.it)*